

散文大補帖

吳鈞堯（第十一屆）

●很高興大同大學並沒有因為疫情而減緩文學前進的腳步，有不少大學抱著今年多一事不如省一事的心態，在當初無法預期疫情擴展幅度的情況下，很多學校都將文學獎停辦，在這個時間點要肯定大同大學的堅持，以文學鼓勵同學一起往前邁進。

●大同大學的文章很少親情的部分，應該說是腳步踏得遼闊，腳步近的有寫學校生活同學一起作報告，步伐比較遠的則是觀察到整個城市，或是把過去與現在作比擬。很多題材選擇特殊，像是飛行經驗，像是大事記，步伐長短不一，但都踩得很好

●從貼近生活的紀錄，想像有鋪成的效果。

楊隸亞（第十一屆）

●大同大學這次投稿的散文作品，與他校相比，親情散文比例非常的低，以往在散文書寫的大宗是親情主題，這次多偏向人生追尋，自我存在的探問，包括虛構想像，還有幾篇是寵物散文，發現年輕朋友好像可以對動物說出許多溫柔的話，對於人類卻相對無言。

●從近生活到遠想像都有好的呈現，對散文的想像打開

●這次很多篇並不是傳統散文用文字經營的寫法，而是用眼睛經營，用視覺來寫，可能跟學生平常划手機看影片的頻率有關

●打破傳統 ex:IG 的書寫方式，感覺起來像是草東樂團、告五人，微電影的書寫方式呈現。

徐國能（第十屆）

●敘述能力不錯，用字遣詞精準，錯字很少，這很不簡單。我對散文寫作會有比較高的要求，散文不同於「作文」，作文會依循別人給的方向感而書寫，但散文是發自內心，從自身生命流露出的。我格外喜歡能真實表達自我生命與情感，面對事件能呈現真我。

●除了閱讀重要文學作品，也可以閱讀電影，閱讀中山北路上的老建築，閱讀櫥窗裡的婚紗，閱讀流行音樂，去思考感受品味，等你發現自己的答案。

●我們的教育沒有教大家怎麼寫現代詩，沒有教大家寫小說，但教了很多怎麼寫作文，使得散文組常常看到作文的概念挪移到散文，作文多是為了他人而寫，而隱藏了真實的自我，不要覺得自我平凡卑微不足道，沒有書寫價值，但其實最好的散文，都是來自被別人否定過的你自己，所以寫散文的第一步，你要先肯定自己，看見生命的獨特，相信你寫出來的是生命中最值得被別人理解的，不要侷限在世俗的價值觀，並非一定要服從別人的價值觀或審美觀，把這些拋棄掉，重新看待自己的價值，就是散文寫作的開始。

鍾文音（第十屆）

●面對理工學校同學抒發內我世界的作品，我心理上已經覺得很可喜。無論你是什麼背景，每個人都需要述說自己的人生，能夠述說紀錄，便是站在一個很好的基礎點，這次作品每個人都要想要述說自己的渴望與熱情，寫悲歡離合，寫年少青春，寫寵物的離去，寫家人的告別。

●比較需要的是述說的技巧，不是只有把你經歷的事情寫下來，很多人忽略了技巧，以為有學過中文就會述說就會寫作，這裡頭是有技藝的訓練。

●從作品中看見的可貴之處是每個人都有一個內我的世界，一個內心角落渴望被閱讀被銘記，雖然技巧有待磨練與開發，但這是一個很好的起手式，因為技巧來自於明日的訓練，來自於眼界的拉拔，散文的風格化是關乎作者自我演變。以大同大學的本身特性而言，能將現代文學放進校園中已經是一件可貴的事情，使我站在一個溫馨的起點來看待這次寫作，雖然技巧不像其他高端學校在文學獎所展現出的豐饒性，但卻呈現出另一種「樸素性」，因為同學沒有被文學獎的桂冠罩住，大家都直發本心去寫自己的世界，並不矯情，可以說是一種素樸之美，感受到各位清純的文學心靈。

●散文是非常靠近作者的，是逃不了的，可以看到部分作者敏感的心，我比較喜歡的幾篇都與「死亡」有關，死亡是會催發人的早熟。

●有的是篇名問題，因為大家還在讀書，所以有時候會援引你讀過的，例如〈夢裡花落知多少〉，快速援引你腦中盤旋的字句，建議大家不要用人家用過的，進入自己的語言去寫就是最好的。

●在工科學校，以這麼大量化的感性作品，令我非常詫異，大家都有把文學的抒情性種在心田裡，稜角沒有抹煞掉，很可貴。

●大家基本上都有抒情的能力，但較欠缺生活細節的打撈與凝視，使得寫作比較跳躍，有待日後內我的觀看要再更強化。

●很可喜的是，青春可貴，你的翅膀還沒長硬，你對世界的柔軟，對青春的懷念，對愛情的想像，對死亡的叩問，嶄露了青春孩子的心靈世界，是我覺得這次特別美好的部分。

●寫作技藝的訓練上，大家可以再多閱讀，名家寫作，基本上，大家都擁有散文的文字功力，觀看的方法可以重新納入自己的生活。

吳鈞堯（第九屆）

●評審們來參與文學獎，除了對作品有所討論，也會對作者有所期待，兩位評審在為陌生人的作品爭論，若意見過於分歧，反而讓兩位評審以後不再做朋友了，所以當評審風險很大

●貴校散文獎的作品抒情佔大比例，但也不乏走向理性的作品，想要與一般抒情作品不同的作者用心，有被評審解讀出來，有非常真善美的結局

簡白（第九屆）

●參與了二十多年的文學獎，無論校內校外，都是一種品味展現，包括主辦單位的品味，評審的品味，也呈現了不同學校文學獎的個性，有無得獎只是與這個「個性」是否相合，也許只是你的作品不合大同大學文學獎的口味，這也是一種運氣與緣分，評審的決定並不是最最終極的決定

宇文正（第八屆）

●一群工程學生的作品，想像中會是陽剛的，高濃度的工科氣質，在散文作品中，讀到比較多的是寫成長，是新鮮的經驗，工科孩子在書寫時，會寫些甚麼？寫自我成長寫內在衝突寫親情等等，散文較著重書寫個人情感，不像小說是天馬行空的想像，散文是比較扣緊個人生命的，這次作品很細膩，有成長思索，有好的比喻，是愉快的閱讀經驗，

●得獎的前兩名都是寫人物的，非常鮮活清晰地描繪一個生命，細膩觀察與用心感受是寫散文兩大關鍵，雖然我和阿盛老師的評論過程是溫柔敦厚，但篩選過程還是十分激烈，僵持不下才會有獎項並列的發生，是因為我們也珍愛這些作品，若不喜歡就不會堅持了，可見這是被評審喜愛的作品，希望同學繼續保持下去。

朱國珍（第七屆）

●一、第一次走進大同校園，從建築與綠樹，可以感受到有一股隱藏的人文精神在裡面，在看到文學獎的作品，看到同學願意書寫，願意參加文學獎競賽，無論把作品拿出來是為了競賽，為了分享，為了想被看見等等，與文字親近是我自己人生最好的事情，看到大同有這麼多的作品，也為各位感到開心

●二、不過仍得與大家分享我這次看完作品後的感想，我在閱讀的時候就不斷思考，大同是一間位在台北的學校，屬於理工學校，文字的抒情性似乎不太容易被作者抓到，某些多愁善感的纖細度沒有在作品裡，這可以藉由感受藉由練習去達到這樣的寫作技巧，大部分作品非常四平八穩，像是參加指考比賽的作文，面面俱到地符合了一個文章的公式，但缺乏了個人特質與觀察，張大春在〈文章自若〉，寫作與作文是不同的概念，在作文比賽中你要符合一個通則，在短時間內寫出來讓閱卷老師覺得你達到了一個平均的水準，基本功各位都有了，但其中的抒情性還要再琢磨。

●三、太多成俗套語的應用，太可怕了，一頁文章就套了十幾個成語，這是錯的，不要在這樣寫了，也許高中時期老師說使用成語可以考高分，但大學之後，文章是抒發己志的，是你與世界的對話，不要再塞成語。

●四、在參加散文類型比賽前，要先思考自己的創作方向、對話對象以及文章設計，有一些文章已經太「小說」了，近乎完全虛構了。散文能否虛構？我自己認同的散文是從真實性出發的，由內在去觀照這個世界，如果你要寫一個離現實生活太遠的故事，建議你應當修飾後去參加「小說」類，小說可以寫得像散文般平淡如水（蕭紅《呼蘭河傳》），但散文不能虛構成離奇的小說，戲劇性的筆觸不是散文的訴求，也反映了同學不敢面對內在的自我，要用虛構的人物

才敢把情感放進去，能夠誠實與自己對話，便能寫出感動讀者的作品。

●五、蠻多書寫愛情的故事，面對愛情時就應該用心感受寫出你的真誠，很多人的情感是真摯的，但卻假託在另外一個「他／她」，變成別人的故事，這樣的寫法其實是累的，作者的情感要拐彎抹角地放進去，倒不如你再拐彎抹角地去設計人物對話動作，乾脆讓它變成一篇小說。散文，需要的是真誠，面對自己的感受。

●六、陸生的投稿比例偏高，建議陸生在簡體字轉繁體字時，不要直接用軟體翻譯後就投稿，有些字詞怪怪的，另外也要考慮兩岸對詞句的理解，不過文字是好的。

●七、要先廣泛閱讀，向經典取經，網路上的轉貼文章，其實垃圾不少，有些是假的新知，多看經典作家如何去寫去描述，才能有刺激，從類型開始讀，找你喜歡的，我不太建議讀選集，會有點亂，直接找一個寫作特色吸引你的作家，廣涉他的所有作品，當你看到好文章時，對自己會有激勵感。

●八、每一篇散文都是一個獨立的文字藝術品，大家在創作時要考慮周全，好的文字藝術品能受到不同階層不同專業領域的肯定與欣賞，本次前三名得到兩位評審的一致性肯定，這次的散文作品題材多樣，有情愛有親情有生活有城市觀察，但缺乏個性，對缺乏自己的想法，像是觀光手冊的官方寫法，呈現的文章大多四平八穩，書寫者自己對城市的連結看不到，要有更多的情懷在文字裡虛構的事蹟。

張永智（第七屆）

●我自己擁有了大量的閱讀，回歸到創作，創作這件事不能勉強，它就像進食一樣，你要先吃，非吃不可，之後你才會有想要「做」的衝動，如果你沒有攝取，你怎麼會有想書寫的衝動？

●驚喜這次的決審稿件「量」很多，表示大同的書寫與閱讀風氣是有的，但回過頭來看每一篇的作品，不應該再拿考大學的那一套作文方法來寫，這次甚至還有一篇是論說文。

●我非常支持朱老師剛剛的說法，我從高中開始寫小說、散文、詩，但我沒參加過任何文學比賽，對我來說，書寫是很個人的行為，是我對自己負責，是私密的活動，或者是我比較沒有膽子，所以我也很佩服同學們，勇於把自己的稿子交出來讓評審們去篩選。

●但參與文學獎的過程可能會有兩種心態，一種是想要贏，花了很多力氣研究得獎作品與書寫模式，但這樣的同學可能會有點可惜，我們的書寫大部分從日記開始，是與自己的對話，如果只是純粹為了想得獎，那這樣的書寫會喪失很多樂趣與可能性，透過書寫來碰觸自己與認識自己，有些文章裡用的成語（或說是陳腔濫調），它是不經大腦的，從國文課本裡信手拈來的，沒有經過消化，沒有經過內在情感的投射與發酵。

●高敏感度的感知與覺察可以透過不同形式的表達，如果你的文筆好，那你呈現出來的就是文字，如果你的視覺特別好，可能會轉化成繪畫或攝影，這種形

式轉域的過程，參與不同形式的創作，可以歸納出一個有趣的「鏡頭」觀點，在散文寫作中，創作者的誠實度是非常重要的，鏡頭指的是你的五感（視覺聽覺等等），鏡頭不只是對外，也對內，在同一個時刻，有對內與對外的兩個鏡頭，這次的作品大部分都是對外的鏡頭，作者花了篇幅去描述場景，但卻很少把鏡頭轉過來面向自己，表達自己有哪些感動，偶爾看到有一篇講到自己內心感受的，就會覺得珍惜，覺得這個創作者表達了自己的真實感知，在描述對外的客觀事實中，也要寫出內在被打動的部分，在任何創作中都是需要訓練的一個過程，外在與內在的共振度是缺一不可的。

●散文不是小說，小說可以有很大的篇幅去鋪陳，散文所限定的字數也是一個很好的訓練，例如作家林清玄，規定自己每天寫一千字（？），我在世新大學的課程中，也規定同學期末報告作業是一千字，在規定的字數內，很精準的言簡意賅的表達出來，不是堆砌很多華麗的詞藻卻不知所云，寫散文時不要貪心，一次講一種東西，把一種情感用不同的角度去寫，也有比較貪心的創作者，每一段都丟出了不同的東西，但是否感動了讀者呢？在有限篇幅中用你的控制度發揮它的最大值，一千字，還是能夠寫出起承轉合，也有恰適的鋪排，有些創作者前面的鋪排都很美，讓人有所期待，但讀到後面卻沒了，有點被耍了。八、基礎的寫作能力都具備了，但膽子仍嫌小了一點，二十一世紀的溝通媒介改變了，溝通模式也改變了，一開始被批評的網路文學（痞子蔡等人）經過十幾年的累積，也成了一種新世代的溝通模式，文學源自於生活，不能偏離於生活。

●網路閱讀有時候太過精簡，很多懶人包，是沒有營養價值的，五分鐘讀懂莎士比亞？文學是要精讀的，要共同參與，打破過去的閱讀習慣，去領略各種滋味，感受別人的細節，才能有新的灌溉新的養分。應付考試的作文，就是一種懶人包教學下的產物，把文字套入公式，不是最糟的，代表你還有一定的表達能力，但是大家都這樣寫了，你的作品怎麼跳出來。

●所有的創作都是建立在溝通的基礎上，創作中要有分享的誠意，分享你的觀念想法意圖，進而去關注你溝通的模式，不是高姿態的命令讀者去感受你的感受。

吳鈞堯（第六屆）

●這次散文組前兩名的作品都屬「娓娓道來」型，是隨著時間推進而書寫文章，但我們也可在寫作時把時間弄亂，一下子回到小時候，一下子回到昨天，或是跳到去年，這樣子比較活潑的寫作時間軸會比較好一點，若是校內比賽，可能只要有好一點的故事就可以拿獎，但若是拿到校外，除了故事本身，還要讓文字感深厚，讓結構感加強。

●有位同學說他立志當個作家，但我不會因為他崇高的意志而讓他沾美，客觀評斷，不會揠苗助長，有理想，更需要堅持，越往理想靠近，風雨冰霜越大，如果沒有這些淬鍊，又怎能成長，不是要潑冷水，而是要去知道理想背後的屏障是什麼，知道它才能去迎接他，克服它，也祝福各位同學有這麼好的表現。

簡白（第六屆）

●編輯一天到晚都在看稿子，職業作家的稿子看到有點麻痺了，看到各位同學的文字，好像看到幾十年前的自己，有清新感。評審也像編輯，要從眾多作品中選出來刊登，也都有著編輯自己的主觀看法，名額有限，不代表沒入選的就不好，只是跟編輯（評審）不投緣，時不我予，有增有減，不要太在乎。

●這次散文作品，有十篇是講勵志，再來是親情家庭，成長啟蒙，愛情，寫景抒情，有一篇比較獨特的生命省思。勵志多數是貴校寫作的特色，蠻特別的。

徐國能（第五屆）

●作品皆很動人，寫法樸實，

●多讀多接觸，別閉門造車，

●鼓勵多參與，勇於接受批評。

●分享的心情，象徵了很多情人的溫暖。

張輝誠（第五屆）

●題材來源多來自平常生活、迷人的歷史景點和生活

●題材豐富卻少了表達的技巧，散文就是繼續的鍛鍊和情感表達的平衡，寫作就在生活中，我們需要的是發現每多加強表現的技術和動力。

吳鈞堯（第四屆）

●大家平常也有再寫部落格、寫臉書，臉書一篇還盡量不要超過兩百個字，方便大家快速閱讀後按讚，也使得同學用筆練習的機會減少。

●文章很難一筆即就，馬上就寫出成熟的作品，所以多多練習很重要。

●這次作品中對生活氣味掌握的非常好，把發生在週遭的事情掌握住，像是描寫父母的、描寫爬山的、失眠的，取材層面廣泛，但可惜就是動筆機會少，多多磨鍊，才能把生活氣味化的散文以不口語化的文字寫下來，就算是我手寫我口的方式記錄下生活素材，還是要經過剪接處理，多練習才能讓處理的技巧更進步。

張輝誠（第四屆）

●大同學生的作品像是「年輕的聲音」，一是清新，一是稚嫩。有些同學的文字表達能力很好，但無法穩住整篇文章的結構；有些則是文字能力不夠。

●寫文章第一階段是練習文字掌握度，是否能用文字準確的描寫我所感受到的東西。第二階段則是思考我要使用何種體裁？表現哪些看法？第三階段則是結構性的安排，要如何去安排每一段，讓它變成一棟漂亮的建築。

●最後則要提出這些作品的共同問題，散文不僅是寫出你所看到、你所感受的，更重要的是表現出你深度思考的東西，你對人生的看法，你如何去開發同年齡層所沒有感受到的領域，沒有這層深刻的東西，文字就只是照相機或錄影機功能。很高興這次聽到這些稚嫩的聲音，他們已經到了某一個階段，但還可

以再往上一個階段，如果作品還可以再加強哪個方面會更好，我是以這種建設性的角度來看同學作品。

●文學獎是一時的，文學才是永恆的，唯有不斷的寫不斷的寫，你才有可能進入文學界，如果只是單純為參加文學獎而寫，那也只不過是名獎金獵人。

吳鈞堯（第三屆）

●無論寫散文或小說，都需要有情節的合理性，過程需要有說服力，要有內在邏輯的合理性。

●有些語彙過於個人化，或是年輕族群使用的「火星文」，難免直接拿進來運用在生活性的文章中，但散文並非白話文，即便是我手寫我口的流暢，但想說話的話便成文字還是需要有轉化、過渡。

●我們的教育從國小國中高中一路上來，體制下造成「作文化」的習慣，太過作文化的文章，特點包括「起承轉合」，起承轉合過於明顯就會淪於說理，但散文注重抒情，應該發揮的另一種寫作痕跡。

●「引用名言佳句」也是把散文作文化的缺失，再來就是結尾的方式，我稱為「封閉式的結尾」，習慣為事情做一個結束，盡責的交代一個結尾，但這並非文章必需，容易造成尾大不掉。好的文章結尾通常會留下無盡的想像，遼闊的空間感，建議大家可以使用畫面，寫一片風景或是一段光影，讓文章更加漂亮。

顏艾琳（第三屆）

●無論寫詩或寫散文，都應該把握住用文字來敘述生活與內在情感，這樣當感知到的事物累積到一定程度，就可以再跨越到小說領域。

●有人說新詩是文字的結晶體，是最高級的文字創作，也有人說新詩是靠靈感的，把被觸動到的那一剎那寫下來，我認為不然，身為一位詩人，要在當下被觸動的時候，馬上去提取淬鍊出最適合的文字，他必須讀過很多東西，這是累積下來的。而散文，從字面上來看，與新詩有很大的落差，詩情畫意的稱為詩，散文是指鬆散的文字嗎？當然不是！

●散文是創作，而非「作文」形式，而非「創作」

●大學生對這幾種文體要有基本認知，散文是指一般的敘述文體，優美的抒情文，日記、書信，隨手寫的筆記、字條，明信片的文案等，都可以列入「散文」。它是一種可以被直接了解、清楚明瞭，更需要有個人魅力。

●創作與作文的差別便在「魅力」，作文有時候課堂上的練習，或是一些設定主題範疇的徵文比賽，依照主題來「作」這篇文章，比較高竿的人，會在主題的範疇裡尋找「破題」。另外，結尾的使用方式也很重要。

●大學生在參加校內外的文學競賽時，一定要注意「破題」與「結尾」的方法，與大家讀高中之前所理解的作文方法，是截然不同的。

新詩大補帖

林靈歌（第十二屆）

●讀工的人，數理或邏輯比較清晰，寫新詩，可以感性理性兼顧。但對於新詩作品的閱讀，必須廣而深，培養出興趣，多用心吸收，轉化反芻，多要求自己定時定量閱讀，並時常創作。

●感受到參賽者的熱情，也有部分創新，但普遍而言，不夠成熟，不少作品偏於散文化，或日記化。詩重意在言外，藏而不露，餘韻綿長，讓人忍不住一讀再讀，每讀一遍就有新感觸的欣喜。而

●能夠寫出，不同的人讀，有多重解讀，且每一種解讀都各有邏輯，那樣的作品更好。

顏艾琳（第十二屆）

●主題呈現多元，能感受到理工人浪漫、細膩觀察生活細節的一面。都說科技來自人性，大同大學常年以文學獎鼓勵學子們啟動知性、培養藝文欣賞能力，在這次新詩組中，看到了收穫。

●普遍而言，還停留在對新詩的初步認知，造成稿件水平優劣兼有。

●建議對新詩有興趣的同學，可以多看一些經典詩集、或者上網搜尋台灣優秀詩人等相關字詞，相信能在茫茫詩海中，找到指引方向的燈塔。

●表現出不同文科學生的視野。比如倉頡或物理或數字的嵌入靈感、電腦內建的工具、現實邏輯與內在交感的靈性、對青春自我的期許、對愛情起滅的悲歡、日常生活的情緒變化……這些詩作不僅完成詩的歧異、創新、共鳴感，更提供了我審閱校園文學獎，另種思考的樂趣。

曹馭博（第十一屆）

●詩歌是來自於日常生活裡的經驗，就好比攝影一般，我們可以隨意就拿起手機拍照，也可以隨意就寫些句子，號稱它是詩，但它要有技術要有情感又有意義

●這些作品，無論是對愛人的傾訴，或是心中的憤憤不平，痛苦的宣洩，要把自己現實中的日常經驗調度進來，才能讓讀者有共感（共鳴），要讓人產生共鳴是需要技術的，同學需要去挖掘複數中的細節，看見在單調中的非日常，生活中的新發現，但新的發現並非新增了何種物品或建築，而是對於生活裡相同的事物有不同的觀點與看法，造成了「非」正常的產生。大同學生抓住現實的能力不錯。

●論修辭，分為古典與現代，古典即為五言七言等等的文體，並非不好，只是這次是專門探討新詩的部分，因此如何轉化古典至現代（包括修辭與意涵），我花了比較多時間在看這次的古典作品，希望從中找到一些現代的東西

●大同學生作品中沒有文藝腔（翻譯腔），嘗試用口語的方式去呈現心中所想，這是很棒的優點

●大家閱讀的向度還不夠廣，對詩歌的想像還不夠深，涉略的還不夠多，以至寫出的內容比較難有共感，有些比較像國高中的，有些比較像歌詞。

●結尾的感嘆不是很好，過多反而不好，感嘆是抒情詩的一種，噢～啊～這是從外文來的，可能是透過朗誦才會發出的聲音，但其實從音韻上看，這些感嘆詞的朗誦效果並不是太好，不只尾韻重要，中間韻也是需要注意的地方

●最後，希望大家可以去想像寫詩的時候，能有個看不見的傾聽者，就好像有人在聽你傾訴一般，這樣去寫一個故事一種感嘆一種經驗，可能是對朋友對家人對神靈，可以慢慢地抓出一種距離，是藉由說話來找出一段與詩之間的距離，有時過多亦不及，過少也不溢，一種恰當的距離。

●修改詩句，並不是改變你原本所想的，而是引領你到更好的途徑

顏艾琳（第十一屆）

●同學非文學系科班，在文字掌握上稍微弱了一點，有些多餘的字能夠刪掉，詩意會更凸顯，出現重複的文字對寫詩來說是很大的忌諱

●同一個字，或同音字，或同義詞，出現的位置這麼接近，是不好的

●把寫好的段落輕聲地唸出來，唸個三次，可以發現到問題在哪

●新詩是減法的書寫，是精簡的文體，不要害怕你的跳接或比喻會使得讀者看不懂

●除了文字技巧，在眼與心的閱讀間，會有音樂性，如果第一次閱讀會覺得卡卡的，表示有冗字，句子雜沓了，就要做剪裁

●詩寫完之後，除了透過眼睛來檢驗空間感（段落排列斷句），也要透過聲音來校正節奏感（空格停頓）

●寫詩的人不要害怕你的保留與設計，讀詩的人一定跟你一樣調皮且聰明，你把揭謎的趣味告知，會讓讀者難過，覺得被低估了，該藏起來的就藏起來，下筆可以再大膽一點，留一點線索給讀者就好

●一首詩的張力，能夠把讀者在作品中流連多久，才是好詩

凌性傑（第十屆）

●對於現代詩的處理呈現非常多元的題材，寫愛情寫死亡寫存在感，也有少數幾篇寫社會正義，最多的還是寫日常生活瑣事，這是蠻新奇的現象，寫貓寫文鳥寫公車寫撲滿，從日常生活的素材，用精練的文字去提煉出詩的感受，這是最讓我感動的地方

●不知是否因為學校屬性的關係，大同學生的文字比較清新，感情質地也比較清純（有些學校會有比較前衛的情慾書寫），所以讀起來蠻舒服的

●第一個評審標準當然是溝通的形式必須是現代詩的方式，有些作品沒有進入到詩的語言，而是偏向小說或散文，這樣的敘事狀態在第一關很可能就會被我們刪除

●詩是一種精緻的語言藝術化的工作，第二個評審標準是這首詩讀起來好不好聽？是否有音樂性？第三是意象的組成，詩裡面能否帶給讀者畫面感，若能把畫面感與自己的思想及情感串聯起來，就會非常精采。第四則是看整體結構展現出來是否具有穿透力。第五，在閱讀時，我會被某些作品的氣質深深吸引，

有幾篇是新手寫的，但有很好的出發點（寫作的起點），希望推薦給新手們閱讀與自己氣質相近的詩人作品，再與其他作品切磋交流溝通，進一步跨越寫詩的語言門檻

李長青（第十屆）

●讀者想找到一首詩能否抓住我們感動我們撼動我們，每首詩所表達的瞬間，有時很大有時很小，有時長久有時短暫，作者的文字能否帶領我們進入他的瞬間，我們能否藉由文字感受到作者想表達的，

●在現實生活中的許多時刻，我們有被震撼感動傷心難過，有時無法訴諸於語言或文字時，我們常形容那是一種詩意，一首詩應該有的樣子

以一位單純的讀者心態來閱讀這次六十六首作品，六十六個瞬間，我比較在乎的是作者能否以他的文字帶領我進到那個瞬間，

●這批作品也有不同的文風，不像一般詩作的文藝腔，但文字能否探觸到文學人性中較幽微曖昧的部分呢？作品中規中矩，比較持平，特殊的作品之後會再單篇討論，寫詩的人都比較內向害羞，來現場的不多，但會議有逐字稿，沒來的同學還是可以看得到現場的討論，自己的作品能被討論是一件很珍貴的事情

陳義芝（第九屆）

●有心寫作的同學一定要閱讀，不能只閱讀你同溫層的作品，對整個文學發展的大座標要有所了解，這樣才能走長遠的路

●影像雖然能留下強烈的感官印象，但細膩深刻仍需依賴文字書寫，各位選擇現代詩，用這麼少的文字來表達，如果達不到深層與細膩，就枉費了「詩」這個題材

●老實說，這次的作品沒有非常精采，當然在比較的狀況下，仍然可以挑選出得獎作品，但每個人都還有繼續精進的空間

陳育虹（第九屆）

●校級文學獎的得獎與否並不是很重要，在這裡得獎，並非到外面也會同樣優秀，應該把它當成一堂課，我們來彼此討論，參賽者若沒有出席的話，我們評審講很多，卻不知道在對誰講，只能針對稿件在討論

●一百個詩人對詩有一百種看法，但還是得列出評定的標準，我們兩人的看法算是接近，但仍會有部分不同，參賽是一種磨練的過程，不要抱著太大的期待，或產生太大的失望，大家都應該繼續往前走，持續學習

●詩，是一種文字的藝術，藝術本身即帶有技巧，再加上個人的審美與創作能力，包括情感思維等等細緻的東西，所以我擔任評審的個人標準會從技巧、審美、情思等方向來看作品，希望能有交集

李長青（第八屆）

●在以理工為主的大學中，要持續辦理文學獎，本身有一定的難度，尤其在文學獎分類中，現代詩的寫作困難度較高，閱讀同學的作品時，會帶著好奇感，

想了解這些詩作想傳達的是甚麼。

●在詩的世界中，資歷與年紀並非絕對，寫詩需要天分與才氣，某些與生俱來的感應力，要與生活的世界對應是現代詩最迷人的地方。

●這次的投稿作品語言是現代的，情感是內斂的，少數作品甚至帶有古典情懷，能夠在現代語言的詩作中，讀到敏感細緻抒情的感應。

●此次作品數量較往年少，投稿數量雖無法掌握，但重要的是我們可以在這次的作品中讀到「甚麼，寫作者想傳遞出「甚麼」，這是更要鼓勵同學的地方。

●參加比賽，得失心勿大，平常就有閱讀就有寫更願意投稿，這就已經很棒了，投稿文學獎只是其中一個過程，更要持續關注持續閱讀持續書寫。

●現代詩是非常非常主觀的文類，同學若有注意到其他文學獎的會議紀錄，常會發現評審各持己見僵持佈下的狀況，今天評審若改成其他人，得獎名單也會跟著洗牌，會有新的面孔入選，文學獎是激勵自己寫作的方式，但只是其中之一，並非唯一，因為詩很主觀，所以建議同學應該去掌握能夠吸引讀者的寫詩方法，並不是譁眾取寵，而是找出新的表現方式，詩需要創新，所以是要避開前人已經寫過表現過的，若你的題材內容表現方式都已是你閱讀經驗中所看過的，那就會比較難做新的發揮去超越前人。

●可以試著換句話說，或是不要說太直，不要說太白，不要說太多，不要說太滿，保留暗示與想像空間，這些可以是寫詩的基本要訣。

●這次的作品都有達到上述標準，即便只是詩中的一兩段一兩句，都是值得鼓勵的，比賽總有輸贏，得獎固然是好，但持續閱讀與寫作是更重要的事。

林婉瑜（第八屆）

●我自己會從五個層面來看詩。

1. 要表達的主題與創意，多數人覺得詩讀起來曖昧模糊，詩其實有邏輯有主題，還有創意，關懷的方向。
2. 詩的敘述者，「我」不一定是詩人本人。
3. 詩的敘述口吻，文字腔調用語需貼近敘述者的身分。
4. 詩的音樂性，不經意的押韻，押韻多了會變歌詞或打油詩，音樂性也會從節奏而來，斷句分行空行或標點符號，使閱讀者停頓稍作休息，依著詩的停頓安排來產生閱讀節奏，或是句式重複也能讓人感覺到音樂性。
5. 詩的意象，何謂意象？說來是玄的，有點像是詩人給予的替代品，替代真實的意思，有時可解有時不可解，在意象下埋伏的東西才是作者真正要給的意思，意象也可說是繪畫性，是畫面上的想像。

●作品文字有生活感，得獎作品皆有創意，先前評論某些學校文學獎，有些寫作者可能認為新詩就是要讓人看不懂要艱澀冷僻的詞，有些作品只去追求詩的外觀，但詩的內裡是否成立呢？這次大同的作品是真實的，有生活感的，也有模擬不同身分去揣摩其他人的心態，能有這樣的能力是不容易的，要能揣摩成功是需要動用很多心智能力的。

李進文（第七屆）

●很多優秀的作家並非文學本科系，跨領域的作家有不一樣的思維與邏輯，閱讀的書籍也跟一般文學不一樣，所以養分是不一樣的，但大家沒有充分運用自己的專長，把不一樣的思考角度觀點看法放到文學中，為產生一種不同的化學作用，產生出不同的作品，給文學新的魔力

●在詩這個文類中，文字的精準與節省很重要，要練習寫出一句漂亮的句子，鍛鍊文字，把好的想法用好的方式表達出來，有些作品有好的想法，但卻掙脫不出來，有點可惜，透過反覆練習文字，才能把心中所想的不一樣的東西宣洩出來

●很少關心社會議題，台灣政治經濟生活就業等切身的問題，大家應該要把格局拉大，不要只侷限在情愛中，大同又在台北都會中，應該要跨出去關注更多議題

●我是商學院出身，而大同是理工背景，所以創作的角度上，都與一般文學出身的不同，也許會少了一點窠臼

●但這次作品的題材很侷限，沒有人碰觸到社會改革，如果都只在小題材上發揮，就必須要有不同角度的趣味呈現出來，才會讓評審覺得是特別的作品，其次才會考慮文字的優劣

須文蔚（第七屆）

●如果這次的討論作品沒有被青睞，同學不要感到挫折，大學文學獎的公開形式討論，就是一個最好的文學教育，文學寫作就是一個社會溝通過程，不是寫給自己看而已，這樣的寫作是有對象的，是要感動別人的，如果無法說服朋友或評審，或是你的情詩無法讓對方感動，就代表你的溝通能力還有問題，參與文學獎也許就能幫你篩選出問題在哪

●參賽的同學可能都不太讀詩，在寫詩的這條路上，最難掌握的是語言，你要找到自己舒服的描述方式去舒展你的意念，多讀詩，買詩集，或是參考詩人的臉書等等

●我挑選作品的原則是，我能體會到作者為何要寫這個作品，可以了解到是一個詩情飽滿的作品

●不見得要寫得長，如果在短句裡面我就能看到趣味的部分我也會挑選，這部分可能就與一般文學獎以為要把結構寫得穩當才能勝出的想法會有點不一樣

顏艾琳（第六屆）

●這次的作品，大多表現平穩。今天有帶一些詩刊與詩集，齊東詩舍之前與超商合作的新詩杯套是附贈的，現在網路上已經有人在轉賣，所以詩是有價的，好的詩集、出版品與週邊商品，我們兩位評審也都下了蠻多功夫，絕不是馬虎寫成的。這次的作品有太多是不了解詩就投稿的，我真的必須這樣講。

●今天現代詩這組，六位最後選出的得獎者，有一位在現場，表示這位同學很

想知道他寫的是不是詩，我自己的程度在哪裡。

●每一次文學獎的評審過程，你不只是看到作家本人，這樣的對談可以聽到所有作品的評論，其實進步是最快的，你如果不來聽，那你對現代詩的認知就還是停留在原地的程度。這對一所理工大學來說，可能是一種隱憂，這麼多投稿作品，可是來參加評審的人卻是少數。今年大部分的作品都很一般，對照前兩三屆的作品有稍稍退步，不過前兩名的作者還是非常有潛力，希望同學不要放下你的筆，你是有潛力的。

●通識中心裡的藝文課程還有在志生館辦的這些美展，本來就是透過人文藝術來衝緩科技學習者的精神領域，文學可以結合你的本科，對於人生的轉變會有很大的決定性，這是文學與藝術可以帶給你的，這些都不是你在大學或研究所課程中可以得到的，所以請多多參加校內外藝文活動。

林德俊（第六屆）

●投稿同學對於新詩文本的涉略還不夠多，在詩的語言及質感上還不夠濃，可以看出文藝腔（同學所使用的文學語言），但在語言的精鍊度以及詩的意象性和音樂性還可再努力，這次的投稿者的才氣與潛力，都鼓勵繼續在現有的基礎上錘鍊，多閱讀前輩作品，更掌握現代詩。

●詩是用一種「少即是多」的極簡主義精神去表情達意，用文字迂迴地捕捉內心幽微難言的一面。這一屆的作品比較保守，在大學生的這個年紀，可以試著大膽一點，在初寫作的階段，敢寫比能寫更重要，就算實驗失敗也沒關係，當作是一次練習，有創意就去揮灑，不要怕衝過頭，這樣比較容易展現出你未來的可能性。與往年作品相比，相去不遠，但很希望在這個文學獎裡看到屬於這個學校特色的作品，可能是寫「大同寶寶」的詩作。

凌性傑（第五屆）

●標點符號的使用要再多思考。

●詩的表達，意象語言很重要。

●同學的關懷範圍很廣。社會性內容的藝術性較低，但能明確表達內心真正的情感。

●作品很多是直覺性強的作品，直接表達內心。

●或許創作的開始，還不甚了解詩的世界。新加入的創作者可先多了解詩，才不會變成打油詩

●請同學繼續堅持創作「現代詩」

●看到同學寫文章非常感動，不只是宅在家也能寫出好的，另外學生也非常有勇氣，能將情感流露給陌生的評審，是難能可貴的。

李長青（第五屆）

●題材廣度不多元，在大學的文學獎中的現象，因此看同學的完整度會深深影響成績。

●時勢作品若完整度低，照舊會輸給情詩。時勢作品易流於直白，所以這類作品其實很難創作

●若行數多，卻沒有直確表達內容，依舊多餘。

●同學的作品多沒分段，需再多學習「將詩分段」。

●大同的同學「畫面觀」很強。理性的思維在意象表達上具有極大的優勢。

●理工出身的詩人，其實很多，不要認為非文組的就不能創作好作品。

●理性思考及邏輯性對創作詩其實是很重要的，當然抒情也是創作詩的重點。

●其實「詩」的創作路程絕對不比「小說」「散文」簡單，所以期許同學繼續創作。

●以設計理工為主的學校，在理性思維及表達情感方面比較重，對同學的現代詩表達很認同，個人認為獎金不重要，希望同學勇於表達，現代詩的表達較為主觀，志在參加、不在得獎，鼓勵同學繼續創作。

顏艾琳（第四屆）

●其實新詩蠻難寫的，但大家可能忽略了，以為新詩只是把散文分行，以為新詩字數最少最簡單，其實新詩需要意象的剪裁、劇情的鋪陳或是畫面的設計，有獨立性也有串連感，你要常常放線索讓讀者自己推理，而不是講明了「兇手就是他」，這種論定與說死的寫法不是新詩喜歡的方式，有開放式的結局，讓空間及餘味出來，才是新詩創作的難度所在。

林德俊（第四屆）

●新詩的厲害之處，就是作者只寫了幾行，但我們在這邊卻講了一長串，兩位評審還要一來一往的辯論，今天來評大同大學的作品，看到很多作者都相當有才氣，但是光憑才氣是無法成就一篇完整的作品。

●大部分作品都中了「起承轉合」的毒，中毒太深，寫散文也許需要注意，但新詩不用，起承轉合的「合」應該換成「開」，有漂亮的開頭，燦爛的意象，但最後硬要說教，硬要給一個結局，其實最棒的結局是一首老歌唱到的「無言的結局」，雖是俗氣的老歌，但對詩而言卻是很精準的觀念，多留一些空間給讀者迴旋、想像，就像是看到一部開放式結局的電影。

李長青（第三屆）

●唸理工科系的人其實在邏輯還有系統上非常清晰，我們可以容易在文字裡發現其系統性。

●我個人對現代詩的看法及要求，我曾經讀到一位老師對現代詩的看法，現代詩其實主要是看兩個面向，第一是對語言的創新，第二是對臺灣語言的貢獻，第二點可能要看將來有走上寫作這條路的同學的日後成就，那第一點對語言的創新，而我自己想補充的還有對題材的創新。

丁威仁（第三屆）

●一個理工的國度，它的詩可以有這麼豐富的內容，我小時候以為理工科系的學生都是作實驗作到癡呆，但作品中的社會詩，有講地震、有講老兵、有公路的、有詠物的、有山水的，還有歷史古典的，甚至還有一首童詩。在這樣的理工環境中，現代詩作品題材是這麼豐沛，讓我非常驚訝。

●詩句擺脫了敘事的語言，擺脫了口語講話的語言，擺脫散文式的語言，擺脫小說式的語言，並且扭曲了語言，給予留白的餘韻，給了我們想像的空間，這才是詩。

●我個人評選的標準，第一，詩絕不是去掉標點符號的分行散文，把逗號、句號去掉，分成一行一行，那我再拼回去就好了，我們可以反過來檢查。有些同學連逗號都沒有去掉，變成五四風格的再現，但又沒有徐志摩時代的那種餘韻及節奏感，好像平常在寫的日記而已。我讀詩不會只看單純的好壞，而是使用一個三角結構，頂點各是「語言文字意象」、「韻律與結構」、「感情與思想」，讓這三個頂點組成的三角形能成為等邊三角形，這樣一首詩的完成度就可以到90%或100%。如果偏重某一方或忽略某一方，就成為等腰三角形。趨向等邊三角形，也就是完成度比較高的作品，就是我會比較喜歡的作品。

●詩盡量不要敘述句、歌詞化，把不需要的形容詞抽掉，不要像平常寫的日記一樣，空格與標點符號須慎用，任何一個逗號或空格，都會影響讀者的情緒與表達，絕不只是斷句的功能而已。所以寫詩，每一個字句都要字斟句酌。還要有留白和餘韻，不能把話說完，要把話收起來，讓讀的人去想，所以詩是和小說及散文完全不同的東西，留白和餘韻就像是文人畫，「孤舟蓑笠翁」，不會畫一條魚被釣上來，而是一根懸著釣竿，其餘都是白色，讓人想像。

辛鬱&白靈（第一屆）

●創作一首好詩，要先選出詩所要凸顯的焦點，表達確切的題意，再藉由文字的轉化修飾，流露出詩人所要傳達予讀者的情感。

●詩中的情感，必須經過長時間的蘊釀，才能將作者自身對世事的感受深刻傳達予讀者，讓作品能產生共鳴。

●作品若能感動自己，方能感動身歷其境的他人。

●現代詩的創作應表現其活潑、大膽的特質；簡鍊的內容必須深刻傳達詩中的情感，而較長的詩句則必須確切點出每段的焦點，並能與題旨相呼應，方能讓讀者有所體會。

小說大補帖

吳孟樵（第十二屆）

●注意錯別字。

●某些篇小說，投稿前，顯然沒有校對好，出現行距或空格沒調整。尤其是出

現不少錯字，或是沒注意到同個字卻出現同音不同字，或是寫著「他」，變成「她」。也就是「你 / 妳 / 她們，他 / 她」的使用疏忽了。

●題材上，有武俠、科幻、愛情、友誼、親情、線上遊戲、寓言。某些寫作法很雷同，從寫作選材與筆法，多少可見作者所關注的題材與心靈上的冒險。

黃瑋婷（第十二屆）

●同學寫作的題材非常豐富，有從社會事件得到靈感，也有以遊戲作為小說設定。閱讀時不僅充滿樂趣，也讓我對大家的想像力感到十分驚奇。

●不過同學在寫作時或許心情太急切了，有時會忽略筆下人物的性格，直接將自己的想法傾倒而出，變成只有作者一個人在說話，或是故事轉折發生得太快。寫作得兼具感性與理性，要多愁善感，同時也要像科學家一樣冷靜。如此一來，小說才能寫得立體而吸引人。

●幾乎每一篇作品都會有錯字。錯字雖然不至於減損作品的光芒，但作品是你想拿出來展示給別人看的樣子。交稿前多加檢查，不僅減少錯誤，表現你對自己作品的重視，其實也是對其他閱讀者基本的尊重。

●每篇小說都有自己獨特的世界觀，能不能得獎其實充滿機運組合。沒有獲獎的同學並不是寫得不好，而是由於我個人品味或視野的局限，沒能讀出埋藏於文字底下的靈光。我自己也曾經歷一段不被評審了解的漫長時光。寫作除了想像力，也需要意志堅持。願各位同學在寫作的過程都得到無與倫比的滿足，並願意繼續以小說來表達自己。

王聰威（第十一屆）

●青春、魔幻題材多

●對話多很輕快、太多劇情會太嚴肅

●受到矚目的作品架構很穩固

楊富閔（第十一屆）

●評小說會入戲，對支離破碎的內容會讀得頭昏腦脹

●滿多作品以對話為主，有的時候會太冗長

●青春題材不單以人際為主，也不能常常自言自語，要從內在動機下手

●寫完的作品可以先擱著，過段時間再來看會有另一番感受

何致和（第十屆）

●有很不錯的文字運用能力，小說是敘事文類，它有基本的人時地物事的要求，需要很多的說明與解釋，這部分都做得非常好，每個人都可以用文字來說一個流利的故事，

與●學校科系有關，比較沒有看到像其他學校那種文謔謔的文青式的文藝腔的作品，看到的是充滿想像力與創作力的作品，今年作品以奇幻類型佔的最多，各大學中學生創作都喜歡寫幻想的，但鼓勵大家從現實中來取材，第一，現實的故事真的比較好寫，你要觀察世界，資料研究，構思布局，田野調查，要有

寫作的佈局設計，否則你可能無法在這樣的字數規定內講完故事，
●小說需要觀察力想像力與創意，這也是你們專業上所需要的，期待你們明年有更精采的表現

許榮哲（第十屆）

●復仇者聯盟很紅，打破影史最高票房紀錄，但 22 部電影，角色獲獎的機率是 0，在奧斯卡裡的男女主角配角都不會得獎，不是它不好，而是比賽項目的分別，你在文學獎落選了，但你可能成為非常棒的暢銷作家，落選不代表什麼，你只是在這個賽制裡是相對弱勢，

●這個賽制有它的視界，所找來的評審也有他們自己的價值觀，評審的價值觀也許與書寫者有些不同，但你可以去理解別人怎麼看待這個世界，你的視界並沒有錯，只是這場文學獎是這些評審的視界

●提供一個書寫概念給大家，人有兩種邏輯，華生系統與福爾摩斯系統，華生系統是簡單直接，福爾摩斯系統是邏輯推理，華生是直接得到訊息然後傳遞出來，福爾摩斯則是透過觀察經過推理，寫小說並不是要科學的華生系統，而是需要福爾摩斯系統將情感推進

何致和（第九屆）

●在以理工見長的學校中，還能有這麼多同學有這麼蓬勃的寫作力，大同通識中心用這樣的規模場地及人力物力來辦文學獎，讓我非常羨慕，我自己在文化也辦文學獎，相形之下就顯得寒酸多了

●這次投稿的作品，在小說的寫作技巧上都已經有非常不錯的水準，每一位都很認真地說了故事，也因為學校的特色，在大同的作品裡，不像其他學校有很文青的，很文謩謩的，充滿青春頹廢吶喊壓抑的，沒有讓人看了會心情低落的作品，讀大同學生的作品可以得到愉快的閱讀經驗

●多數同學寫作的起始點，不一定是得獎，而是為了把一個故事講好，也接近三分之二的作品是奇幻的，與現實相關的（校園或社會）作品較少，多數小說創作者開始寫作的故事也是偏奇幻的，題材選擇是其次，重要的是保持創作的興趣，把寫作興趣培養起來後，將來關注的題材也許會有所轉變

想●要快速提升小說功力，除了想像力，也需要觀察力，描述世界的能力，關注在你周遭的人事物，無論你寫的是現實的或奇幻的，這樣的觀察力都能撐起你的小說人物

●同學比較沒有善用到自己的優勢，我原以為會看到科幻類的作品，這次好像沒有，你可以善用所學，善用你們的強項

李屏瑤（第九屆）

●小說是一個非常有趣的文本，在某種程度上，是作者看待世界的鏡子，這次閱讀過程中，看到了很多新的世界，有古代有科幻有架空的有中西合併的，也許是現在這個世界有些過度現實或不現實的地方，逼使作者作出新的提煉或演

化，我的標準也會跟世界觀有關，小說是否有表達作者的世界觀

●結構是重要的，但我不會很在意結構，對於新的創作者而言，我比較在意這個故事「有沒有刺」，有沒有擊中我的地方，作者能否提出新的看法，新的結晶進入我的想法中，我就會投它一票

●閱讀大同的作品是爽快的感覺，每一篇都非常乾脆，有些校園文學獎的作品比較著重在內在情緒書寫，大同的作品像是部跑車，是快速行進的世界。也許在快板的敘事中，有一些緩和下來的節拍，不要讓精彩的過程很快的宣洩出來，人物心理的感受也許可以補進來

●看到許多風格迥異的作品，在這個年紀所看到聽到感受到的，是專屬於這個年紀的超能力，雖然題材可能是奇幻可能偏類型，但需要友與現在生活的接地力，把感官再打開，把思想再磨利，想繼續創作的同學應該要去連結起這份抓地力，才能讓大家更有共鳴

王聰威（第八屆）

●在這次作品看到比較多類型小說，古代的武俠的奇幻的，我與素芬老師都是寫比較純文學的，我們可以去欣賞類型小說或是輕小說，但在文學獎中，這樣的作品一定比較弱勢，這種弱勢不是我們不喜歡這類題材，而是它很難寫，它比純文學難寫，純文學的小說有很多前輩的好作品可以模仿參考。

●若要在短篇內寫奇幻文學，單是構築世界觀就要花很大的篇幅，要再挪出空間來寫出主題想法哲學思考不容易，也就較難與純文學來對抗。

●因為大同傾向工科，所以會比較多類型小說的創作，但從此次得獎名單來看，類型小說是比較不容易得獎的，若同學想得獎，也許可以試著去寫比較嚴肅的題材，或是換一批評審，邀請專門寫類型小說的評審來審視作品，也許得獎名單就會不一樣了。

蔡素芳（第八屆）

●看小說很累，短篇小說約一萬字上下，寫得好的小說是少數，所以大部分都是在看寫得不夠周到的小說，但是看同學們的作品，就會覺得同學們真不簡單，要寫足這麼多字，要編情節，要把文字寫好，真的不容易，有些同學選擇上網打遊戲沉醉在電腦前，但你們選擇寫作，是值得佩服的，

●剛開始寫作寫不好，沒關係，但基本要求要把想法很周到的拿出來，有些作品失去細節。

●年輕人要寫一萬字的作品，應該起碼要花一個禮拜的時間，加上這批作品很多寫到有關歷史的，更要再花時間做功課，要去了解歷史脈絡，可是歷史小說太難寫了，要寫出豐富有趣，人物就變多了，要如何提煉，才不會變成一閃而過。

●好不容易寫出了一萬字的作品，不要因為沒有得獎而放棄，鼓勵同學把寫作當成生活必需，是我用來表達情感表達想法的方式，就會越寫越好。

林黛嫻（第七屆）

●大同的文學獎是我近期擔任文學獎評審經驗中最困難的一次，我自認看得蠻辛苦的，我自己從事小說創作與文學教學多年，對於小說創作的特點及方法，有一定的觀察方式，但看了這次的作品，覺得我自己那一套好像要調整了，我們評審也需要受教育，有蠻多篇我自己都要花時間去一看再看，才能知道該用什麼樣的心情與方式去追溯作者的企圖，這是創作者與閱讀者兩方面的磨合，就現代的寫作者而言，小說寫作是需要受過訓練的，我與高老師的年代，是透過非常大量的閱讀後，才開始動筆寫自己想寫的故事，現代年輕人的閱讀與寫作與我們不同，現代的寫作素養來源是電影、電影、網路，透過文字來表現時，就會與傳統的寫作方法有距離

●所以一方面是評審要再學習，一方面是寫作者也可以在學習，想要從事小說創作的同學可以去上些課程，透過寫作的學習訓練去轉化你吸收到的內容，能讓作品的結構更完整

●篇數多，字數多，大同有這麼多有創作能量的同學，一寫就可以寫這麼長，雖然看得辛苦，但評審後還是非常開心，類型非常多元，每一篇都要用心去看，避免造成誤讀，花了許多時間理解作者想表達的想法，評審與作者的寫作經驗不同，揭曉後發現很多一年級同學的作品，才一年級就可以寫這麼好，不適用文字堆砌，而是有很多豐富的內容在裡面，這些同學的文學生命勢必可以走得長遠，這裡只是起點而已

●需要花力氣把作品的結構再架構的更好

高翊峰（第七屆）

●評大學的文學獎最困難的部分，是如何幫助同學在這個階段去思考創作這件事情，這個月底我評了四個大學的文學獎，橫向來看可以觀察到各個大學的特色，評大同的這批作品感受特別不一樣，像是新時代的類型小說趨勢，這件事情是非常棒的，感受到新生代創作的龐大與強悍，試圖要從傳統寫作中發展出一條新的類型文學創作，西方早有成熟的類型文學創作，如偵探、推理、驚悚，進一步催生了好萊塢的電影工業

●在這次大同的創作中，可以很清楚感受到同學們在類型小說這個領域，相較其他大學是非常強悍的

●但不管哪一種小說，都需要碰觸到小說裡的故事經營、情節發展、時空邏輯，還有價值觀，任何形式的小說都需要思考到的問題，也是這次作品還可以再成長的空間

●現在的創作風氣下，好的類型小說也能成為經典，好的類型小說也要具備經典小說該有的元素

●大家被好萊塢的電影綁架了，被影劇作品綁架了，被綁架不是壞事，但是要用你們的腦袋去突破，去挑戰更經典的類型文學

王聰威（第六屆）

●每次來評大學文學獎的時候，我都在想我在這個年紀時，是否寫得如各位一樣好。小說這一組，文字有飛躍性的成長，訝異現在年輕人的文字能力有這麼好，我回想自己大學時代似乎沒有寫得如各位同學這麼靈活有創意，可能我自己還深受某一種文學流派的影響，各位所接受的各式各樣事物（電影音樂電玩臉書部落格），會讓我有點忌妒

●這次小說作品風格多，題材也多，有些理工大學的文學獎，全部投稿小說都是類型小說或輕小說，有些綜合大學的文學獎，則全部都是純文學。在一所大學裡，應該各種各樣的文體都能呈現被書寫是比較好的，光是純文學系統不足以讓這個土地的文學能蓬勃發展，純文學、

●偵探小說、科幻小等等，讓各式各樣的文學同時成立，就像運動也要鍛鍊不同區塊的肌肉。所以這次看大同文學獎的小說作品是非常過癮的，純文學的作品看太多會無聊，會想睡覺，看大同文學獎的文章有時精神高亢，有時又顯柔軟，是一種享受。

●第一名是兩個老師的共同抉擇，我個人原本選的首獎是第二名的作品，代表文學獎就是一個受限於評審品味的競賽，它就是兩個評審所決定的事情，也反映了兩位評審的品味距離，可能是年紀性別與喜好上的差距，所以不用過於在乎得獎與不得獎。像我們參加過很多文學獎，大部分也都沒有得獎，我們就會覺得是評審不懂我的作品。寫作是自己的事情，文學獎雖然受限於別人的掌握，評審講不好聽的聽聽就算了，寫自己想寫的東西才是最重要。

（第六屆）

●大同的學生很獨特，很喜歡動漫，好萊塢那種劇情式的類型寫作。去年《幼獅文藝》舉辦了一整年的類型小說甄選，都沒有人去投稿，稿件超少，看到這次大同的作品覺得有點可惜，同學沒有關注到外面的世界，不然這個類型小說徵件你們就很有機會。因為類型小說其實很少人寫，但寫類型小說要有兩把刷子，對研究題材，對撰寫資料的了解，要比一般直抒感情者，更要具備能量與田調，而不是情節亂掰。

●這次蠻多作品都有這樣的問題，在經營題材時，只重視情節發展，但不管人物，不去內化勾勒角色內心。如果只是直鋪情節，可能過於灑狗血，或是過於抽離，只有骨架，沒有血肉。

●每篇小說所抓到要去發展的點很好，要去發展成小說的介面都很有意思，比一般中文系更敢，我絕對認可這個部分，很少中文系學生會寫這樣的東西，因為他們覺得這不是主流派，但大同學生沒有這種包袱，你們寫起來各式各樣，通俗的有趣的都很敢放。

●大同的孩子都是點子王，可是還沒有被小說的技藝磨練，好像沒有人教你們怎麼把點子發展，飛翔，收容，所以就變得有點可惜，很少在一個小說評審裡看到這麼多鬼點子，表示同學的生活比較野放，還沒有被馴化（技術問題的操作）。

高翊峰（第五節）

- 從科幻、奇幻、妖魔鬼怪各式類型都有，讚許同學的創作
- 小說的困難度在於篇幅很長，短篇小說應選用靠近自己的題材，
- 不要刻意把長篇小說縮減到短篇小說，或只取長篇中的一段來投稿短篇小說，這樣的方式並不適合，殺雞不要用牛刀。

王聰威（第五節）

- 這次作品裡的水準一致，沒有特別差也沒有特別突出，大多是內心小說，各式各樣小說，內心小說最重要在於說故事，因為擅長說故事，處理各種細節相當複雜，大家都很不错，但還有很多進步空間。

吳婉茹（第四屆）

- 我在閱讀的過程中非常愉快，現在的大學生能有這樣的創作風氣是值得鼓勵的。
- 投稿作品展現了同學豐富的想像力，在題材上也有很大的擴展。不管那種文類，文學創作最重要的就是文字，並非只有情節與結構的安排，「文字」是文學創作的基礎，有好的創作點子，但文字表現不夠精準，就無法準確表達作者意念。
- 標點符號也是創作的一部分，標點符號也會影響到我們閱讀的感受，但有些作品甚至沒有標點符號。
- 題材選擇建議同學從比較熟悉的事物著手，也許學生校園生活有些侷限，但是可以透過閱讀來拓展（看書、看電影、看表演），增加你人生的閱歷度，經典的文學創作更是鼓勵同學去閱讀，這次有些作品反映了同學的閱讀領域是偏向輕小說或是動漫。
- 小說的真實性如何取決，我的看法是小說的情節可以虛構，但是人物的情感必須真實。

何致和（第四屆）

- 看到一個理工為主的大學，能夠有這麼蓬勃發展的活動，讓我感到很意外，這是非常難得的。小說並非一定要文學院出身的人才能寫，有些厲害的小說家都不是文學科系出身的，像張系國是電機系畢業的，東野圭吾是電機工程師，看到這麼多同學在繁忙的課業學習之餘，還有興趣進行創作。
- 這次小說的創作體裁非常有意思，有許多冒險、懸疑、驚悚等豐富類型，如同理工科的創意、天馬行空的想像，但在文字等細節表現上，卻顯得粗枝大葉，細膩的作品比較少見，有點可惜。
- 小說容易被跨界，但它仍有它創作的技術性，這些創作技術，仍得經過學習，才能更熟練。
- 有許多同學有創作的興趣，但缺少技術的學習，建議有心的同學把小說創作當成興趣，而不只是娛樂，興趣可以經由投入的時間與專心的程度來加深，你

必須要有更多的裝備、更多的練習。

●理工背景同學，那麼寫作小說就應該善用自己清晰的頭腦，寫小說也像寫程式，不要忽略它的邏輯，當作品完成時，你要自己去 RUN 看看，不斷的修正，看看是否還有 bug，不只是情節，可能連人名都會出錯，所以寫完小說應該要跟寫完程式一樣再作檢查，應用理工科的方法，一樣能讓小說更加精準。

鍾文音（第三屆）

●在這次的閱讀經驗中，還蠻訝異大同大學學生的閱讀經驗較偏向古典，可以看到寫作背後有一些中國古典小說的影響，如聊齋、武俠小說等類型小說。但生活的東西比較沒有，從這些作品的書寫裡頭，較沒有看到當代大學中屬於年輕人的小說類型。

●這是以奇幻文學及武俠小說閱讀經驗長大的一代，與其他有文學院大學所舉辦的文學獎，其投稿作品的取向有所差別。在這些作品中，似乎看不見台灣當代作家作品的影響，如黃春明、王文興等，甚至張愛玲也沒有，是挺奇特的現象。

●我鼓勵同學走出去，因為小說與生活有關，它需要有生活的味道。很多人在創作中會避開這一塊，因為它其實需要面對的是「自己」，是有其難度的。你需要去面對你的家族、的成長等，但大部分人卻選擇了逃避。

甘耀明（第三屆）

●理工學校或是技職學校的學生，在嘗試創作小說時，最常出現的是類型小說，例如偵探小說、武俠小說或是愛情小說，這類型的小說在閱讀中可以有種暢快的感受，因為故事有趣，也從中能了解現代青少年的思想。所以要把通俗的類型小說或是純文學寫好，都是種挑戰，需要功夫。

●像九把刀寫這麼多類型小說，他也寫出了自己的成就。如果同學真的喜歡寫作類型小說，我鼓勵同學多多努力，把它發揮到最好。從這個角度來看，類型小說也是一條值得發展的路線，如果盡情發揮，說不定將來在這個場域，可以獲得更多成就感。但是要把純文學、嚴肅文學或是類型小說要寫得不落俗套，他其實還是有很大的挑戰性。

●小說故事有個特點，它需要能吸引人，帶有娛樂的成分，讓更多人能夠進入作者的世界，如果投稿者只是單純在故事上變化，故事有千變萬化，在這麼短的篇章內，文學獎決勝的關鍵在於作者能在既有的模式中，把細節更突出。

郝翔譽（第一屆）

●充滿了科幻與超現實的想像，少了生活現實的味道。

許榮哲（第一屆）

●同學對文字的處理相當不錯，令老師感到驚奇。

●關於科幻文學，同學往往在故事中制定一堆規則，但制定後卻不用。而好的

科幻小說，一篇之中也只有一個規則，然後用一個情結告訴我們原因，這樣就足夠了。