



S

D

G

&amp;

A

R

T

# 聯合國永續發展目標 × 大台北公共藝術作品

集點活動  
詳細辦法



<https://reurl.cc/Y8GED4>

Google Map I  
SDG 路線 1~9



<https://reurl.cc/LN428K>

Google Map II  
SDG 路線 10~17



<https://reurl.cc/KMIVgR>

100 件作品  
指南手冊



<https://reurl.cc/Ad2Gxj>

填寫表單  
照片上傳



<https://reurl.cc/GeQEKp>

可依通識教育中心規劃的17條路線循線探訪，或依作品鄰近位置及交通便利性，自行安排拍照動線



No Poverty

走 讀 路 線

理財規劃不是有錢人的專屬權利

消除貧窮

SDG  
1



No Poverty

規 劃 團 隊

吳維臻 汪政緯 鄭玉婷 鄭郁珊 吳宜真

(媒體設計學系四年級)

消除貧窮

SDG  
1





0 0 1

# 藏寶石

## 李岳庚

臺北市立圖書館・北投分館  
台北市北投區光明路 251 號

配合圖書館建築之理念及北投公園當地環境，以自然的溪石造形結合圖書文字意象，表現出知識如同埋藏在地底的礦脈探頭顯露，待人深掘；傳達知識隨處都在，只要有心發現與用心探究，每個人都能挖到屬於自己的寶藏。





0 0 2

# 和氣生財一生

賴純純

臺灣銀行・圓山分行

台北市中山區林森北路 577 號

取自「和氣生財」之「生」的理念，以發財樹倒置生長的意涵象徵「發財到」及「生生不息」。茂盛的枝葉形成一半球體，透明琉璃水光潑艷的綠意，延伸了空間的深度感，調合場域能量，而達到氣韻生動磁場效應。



0 0 3

# 財富之樹

## 何炯德

臺灣銀行・民權分行

台北市大同區承德路二段 239 號

將臺灣銀行標誌中的貨幣圖案作為此公共藝術的原形。將布幣原形衍生出一系列的變形，疊加在一起，呈顯「財富」這個抽象概念。也刻意將之塑造為一棵從大地茁壯挺拔出的樹；引申另一種人文關懷的「綠色經濟」。



0 0 4

# 金融華爾街

## 葛菲雅奇

捷運南京三民站

台北市松山區南京東路五段 237 號

金融華爾街，是指敦北及南京商圈，夜幕低垂時車水馬龍人來人往，在這區域給人感覺就是現代化金融及商辦地區，使本區形成臺北都會一特殊金融、廣告產業聚集鏈。金融華爾街轉化為色彩強烈的圖型呼應環境特色。





0 0 5

# 豐盛富足

## 江洋輝

臺灣博物館。土銀展示館  
台北市中正區襄陽路 25 號

以愉悅豐富的視覺意象反映過去臺灣產業經濟發展時期的豐盛與富足。畫面中一個個銅錢，象徵了臺灣經濟產業的往來流通；璀璨閃爍的藍色琉璃，隨著光線折射，隱露地表現樸實豐足的舊好時光。





0 0 6

# 寶。貝

## 富永泰雄

財政部北區國稅局。板橋分局文化路辦公室  
新北市板橋區文化路一段 48 號

以最原始的貨幣—貝殼，象徵安穩生活的基底。藝術家以菊石目及子安貝兩種貝殼作為創作基型，望能成為國稅局名符其實的寶貝。



Zero Hunger

走 讀 路 線

民以食為天

終結飢餓

SDG  
2



Zero Hunger

規 劃 團 隊

林依庭 張采緹 劉映彤 許淨雯 劉憶萱

(資訊經營學系三年級) (應用外語學系四年級) (工業設計學系三年級)

終結飢餓

SDG  
2



0 0 7

# 從農業社會到工業社會

## 顏水龍

劍潭公園

台北市士林區中山北路四段

作品以牛隻為主題，刻劃台灣農村的景象，由右至左呈現牛群、趕牛、吃草、犂田、收稻、牛車而後工業社會的圖像。配合經過劍潭公園的車行速度，以平行線的構圖方式展現，作深度上的安排，以色彩明暗達到吸引車輛、行人目光。



0 0 8

# 民以食為天

許慧娜

國立臺灣大學・食品科技研究所  
台北市大安區基隆路四段 144 巷 59 號

呈現如同罐頭製作，由平板的鐵或鋁片，經過充填、封罐及殺菌等步驟而成為可保存且可口的成品。瓶瓶罐罐的誕生，生生不息，滋養大眾。鐵片上鑲入以雷射切割，擷取懷素行草「民以食為天」的字體，使作品之意涵更為彰顯。







0 0 9

# 農人餐桌

農人餐桌親子餐廳

台北市中正區重慶南路二段 51 號

為餐廳入口處的形象雕塑。主打「有機健康」食材，希望從產地直接到餐桌，能吃到真食物、真滋味！著重食材的來源，適合提供親子放心無毒的食物，以及寬廣的空間。地下室餐廳空間尚有其他農漁民的形象雕塑。





0

1

0

# 牛耕年豐

朱銘

捷運府中站

新北市板橋區縣民大道一段 193 號

作品呈現農人挑擔牛犁田，背駝牧童犢相隨，早期台灣農業社會縮影與深遠意盡在其中，盼今時不忘舊日之苦、之美，接下前人手中名為「未來」的棒子。重達八噸的大型銅牛雕塑，從板橋站前廣場東側公園搬運至捷運府中站。





0

1

1

# 瓷意生活

吳建福

三鶯之心藝術特區  
新北市鶯歌區館前路

表現鶯歌最具代表的彩瓷產業，作品以青花為主，並將傳統與現代作一連結，將鶯歌的人文歷史融入作品之中，趣味的咖啡杯組及湯匙造型座椅，用以表現陶瓷貼近生活的特性。



Good Health  
and Well-being

走 讀 路 線

綻放生命 × 舞動身心靈

健康與福祉

SDG  
3



Good Health  
and Well-being

規 劃 團 隊

陳姿瑜 蔡承芸 蘇健瑩 金旻亨 彭芷儀

(媒體設計學系四年級) (事業經營學系三年級) (電機工程學系二年級)

健康與福祉

SDG  
3





0

1

2

# 身心靈的歡慶力量

Dominique Sutton

板橋國民運動中心

新北市板橋區智樂路 6 號

藝術家呼應板橋重點發展的體育項目－東方武術，以昂揚、振奮鼓舞的武術姿態，象徵運動在身體內與外、力量與美麗等各方面的平衡與美感。



0 1 3

# 聚

## 羅傑藝術

永和國民運動中心  
新北市永和區永利路 250 號

正向的能量來源，透過運動的匯聚而與心靈傳遞，完成身體以及心靈的交替作用。以紅色的環狀能量，聚集及傳遞、豐盈而圓滿，帶給人們快樂而滿足的意象。





0

1

4

# 飛天傳奇

賴純純

捷運大安站

台北市大安區信義路四段 6 號

飛天穿越山林水涯來到都會，愛帶來了希望，散發著悅人的音符與香氣，從清晨到黃昏到夜裡。神祕的夢境，編織著超時空的想像，自由的流動，都會生活空間下的每一個角落，灑落下誘人的光影，叮叮噹噹的聲響，訴說著愛與喜悅。



0

1

5

# 青春

## 楊柏林

臺北市立大安高級工業職業學校  
台北市大安區復興南路二段 52 號

青春是生命的黃金歲月，對人生充滿綺麗幻想，身體裡的能量需要美麗的釋放，運動與舞蹈正是題供陽光般的轉換機制。健康生命的能動方式，其實是感覺大地與我們之間微妙的互動。





0

1

6

# 愛的彩色城堡

李良仁

臺大醫院兒童醫療大樓  
台北市中正區中山南路 8 號

彩色城堡鮮豔活潑的色彩，成為兒童醫院的地標，親和力十足，讓進入醫院的病童，感受到熱情的歡迎。大眼睛與擁抱的雙手，更表現出醫院的愛與關懷。多層次的彩色鋼板烤漆組成，連接地面的多重空間，歡迎觀賞者穿梭其間。





0 1 7

# 會思考的鳥

李岳庚

臺北市中山運動中心

台北市中山區中山北路二段 44 巷 2 號

希臘神話中的一對恩愛夫妻，利用早晨時光在樹下思考著「一日之計」。把藝術作品當作朋友，可以進行心靈對話，視為心靈導師，個人內在能量也因而獲得善性的擴充，更容易感受精神上的歡愉與喜悅。





0 1 8

# 生命之舞

## 曾郁文

臺北榮民總醫院  
台北市北投區石牌路二段 201 號

借喻佛家「法輪常轉」的祈福意涵，以圓形的造型代表圓滿健康是人生最美好的境界，利用風力帶動作品旋轉律動，表現出擬人化的舞步。希望觀賞者能在觀賞作品的自然律動之餘，身體也能自然的隨之靈動，以常保健康。



Quality Education

走 讀 路 線

# 文藝通學小路

優質教育

SDG  
4



Quality Education

規 劃 團 隊

陳裔紘 陳廷佑 涂緯琛 謝詠安 李德娟

(媒體設計學系三年級) (工業設計學系四年級)

優質教育

SDG  
4





0

1

9

# 教室裡的地球

劉國滄

國立臺灣大學博雅教學館  
台北市大安區羅斯福路四段 1 號

以單消點構圖手法，畫面透視天花板上方的教室空間，立體的鐵框架搭配平面的油漆線條，創造出奇幻的空間透視效果。將封閉的學習環境轉變為通透無邊界的教室，期望大學教育能以宏觀角度和世界社會、自然生態有所呼應。

0 2 0

# 親愛的，我變大了

陶亞倫

臺北市長安國民小學  
台北市中山區吉林路 15 號

被放大的學童身影與原有空間大小產生錯覺。刻意塑造比成人更大的學童身影，使學生心理上產生如成人般的自我肯定感與自制力，突顯人本教育以學生為主體的教育理念，視學生如同成人般的尊重。







0

2

1

# 樹的組曲—培育意象

黃承令

臺北市立中崙高級中學

台北市松山區八德路四段 101 號

寫實到抽象依序排列的六座樹形雕塑，象徵學子們獨特的個性、潛力與可塑性，同時代表完全中學的六個年級。隱喻教育事業『百年樹人』的精神，以樹木之自然形體為基礎，注入教育意涵與公共精神。



0

2

2

# 飛舞一大器中山

吳建福

臺北市立中山國民中學

台北市松山區復興北路 361 巷 7 號

紅色是熱情，白色是理想，融合舞蹈及運動的活力，以飛揚盤旋而上的「中」字雕塑，象徵學校的突破創新，不斷向前邁進。





0

2

3

# 遊戲棋盤

Daniel Buren

臺臺北市濱江實驗國民中學  
台北市中山區樂群二路 262 號

大門的兩側弧形牆上以色彩鮮豔的藍白磁磚貼成格子圖案，令人不禁聯想到跳棋、或是西洋棋盤和中國棋盤。引喻教育和學習必須像遊戲下棋一樣，都是著重心智與精神的訓練和發展。

0

2

4

# 虹彩耀濱

李昀珊

臺北市立濱江國民小學

台北市中山區樂群二路 266 巷 99 號

來自於河川激起的水花和灑落河畔的陽光，所產生的虹彩光芒，以水花的形象創造一種流動、成長和創造的感覺。三原色是色彩中配色的基礎，就像我們的小學教育是孩童重要探索世界的基礎學習。







0

2

5

# 成長與教育

## 高燦興

臺北市立內湖高級中學  
台北市內湖區文德路 218 號

以裝置手法植入鋼雕的公共藝術品，由三件作品組合成一套，代表學校教育是在培養學生成為每個獨立個體身心健全的國民，也彰顯出內湖高中優良的教學精神。



Gender Equality

走 讀 路 線

世代平權，以求平等未來

性別平權

SDG  
5



Gender Equality

規 劃 團 隊

吳昱謙 羅尹凡 陳怡紋 呂煥為 鍾冠永

(應用外語學系四年級) (應用外語學系二年級) (工業設計學系三年級)

性別平權

SDG  
5



0

2

6

# 大地之母

## 王秀杞

林口婦幼公園

新北市林口區文化一路一段 146 號

外圓內方的銅鑄，代表了傳統中「天元地方」的觀念，將「大地」的主題明顯托出。白色大理石雕刻的母子擁抱像，誇張母性的溫柔、慈祥與嬰兒天真無邪的表情，襯托出母愛的偉大，黑白色對比，在空曠的公園中十分協調。





0 2 7

# 閱讀的女孩

## 王秀杞

國立臺灣大學資訊工程學系暨研究所  
台北市大安區羅斯福路四段 1 號

小女孩低頭安靜在樹下閱讀，專注的神情帶有幾分傲氣，散發著一股書香的喜悅。凡路過此處者，莫不停下匆忙的腳步，凝賞那份靜謐閒適的氛圍。創作是有形的呈現，分享是心境的芬芳及生活的充實。





0

2

8

0430 補充  
本件作品已不撤離該場館  
此作品不列入計算

# 陰與陽的對話

Rebecca Horn

台北 101 購物金融大樓  
台北市信義區市府路 45 號

深思中國傳統「陰、陽」概念，藝術家巧妙運作機械動力原理傳遞她的心得：鏡面為「陰」，望遠鏡為「陽」，以動力驅策陰陽幻化，彼此對焦、映照、相生，從而與觀者、環境衍繹出一篇篇意涵無盡的對話。



0

2

9

# 女武神，時間廊

董振平

市民大道、敦化北路交叉口

分別以「迴旋穿透」及「時間差」為基本構想；「女武神」象徵循環、巡回引申為週而復始；「時間廊」表達萬物無脫時間規範、世間美好事務皆存於記憶時間差。





0

3

0

# 族群拼織

## 林舜龍、張明風

凱達格蘭文化館

台北市北投區中山路 3-1 號

原住民的女性染織生活，充分表現出絢爛的美。各族的織布圖騰如經緯般的織紋交錯於地面上，象徵各族柔性的融合。





0

3

1

# 向量

## 林政權

北投區文化區民活動中心  
臺北市北投區文化三路 3 號

具有方向及大小的量，而地心引力是最自然且顯現的，本作品企圖以抽象的手法轉化並呈現人本及教育的精神。其所象徵的是人類的活動必須從自然的基礎做起，並且回歸到自然的定律。





## Clean Water and Sanitation

走 讀 路 線

### 小河洋溢著滿懷的春水

潔淨水與衛生

SDG  
6



## Clean Water and Sanitation

規 劃 團 隊

吳昀芮 楊子嫻 黃思茜 邱資婷 顏嘉慧

(化工生技學系三年級) (應用外語學系三年級)

潔淨水與衛生

SDG  
6



0

3

2

# 清江之水

## 形意藝術

臺北市北投區清江國民小學  
台北市北投區公館路 220 號

以「一滴水落在地面，彈起的水花像是跳舞般」做為創作發想，表現在一組三件的作品當中。高、中、低層次的變化可以仰望欣賞。水花的造型和上方飛舞的豆娘形成一個活潑的水生世界，象徵教育也是校內豐富生態的表現。





0

3

3

# 聽見水聲

劉國滄

迪化污水處理廠

台北市大同區酒泉街 235 號

藝術家以污水處理廠所在地衍生構想，將污水處理的過程與水的循環，巧妙變成藝術作品的一部份，讓民眾得以在此藝術作品中了解污水的產生、處理與回歸自然的歷程。



0

3

4

# 在水一方

## 王國益

松山車站

台北市松山區松山路 11 號

高聳似音叉、風鈴的結構，排列如蜿蜒的基隆河，極簡的設計也與站體的建築風格相融合。





0

3

5

# 小水滴

張永村

臺北市中山區濱江國民小學

台北市中山區樂群二路 266 巷 99 號

小水滴的銅雕臺座，上面蝕刻「12 星座圖」、「24 節令」以及「12 種親水動物圖案」，象徵小水滴與地球的親密關係，提醒師生及居民要愛護水資源的意涵之外，凹凸鏡面也象徵人與水必須融成一體，人因水而快樂，因水而健康。



0

3

6

# 風中的水漂

宋璽德

內湖污水處理廠親水公園  
台北市內湖區舊宗路二段 2 號

利用風動力的機動藝術作品。由遠處觀看時，作品彷彿停留在水面上的白鷺鷥。有白鷺鷥的水域，意味著水域本身資源的豐富與健康，提醒人們應珍視自然環境所給予的資產。





0 3 7

# 五張河床 莊普

環境保護局修車廠

台北市內湖區行忠路 178 巷 1 號

以大河孕育文化作為作品創作發想點。將五組象徵大自然中河川交匯的床型花崗岩雕塑，假設於卵石所鋪設而成的基隆河之上；並以少流量水流，薄薄地覆蓋五組床型雕塑品，床板上散落的楓葉和果實，象徵大自然保育的重要性。



Affordable  
and Clean Energy

走 讀 路 線

# 裂縫中的陽光

永續能源

SDG  
7



Affordable  
and Clean Energy

規 劃 團 隊

胡彰駒 蔡妤柔 戴若辰 王羿麒 管曼雅

(工業設計學系四年級) (工業設計學系三年級)

永續能源

SDG  
7





0 3 8

# 守著陽光守著幸福

林昭慶

北投健康管理醫院  
台北市北投區中和街 2 號

以北投天然環境中「綠」的健康保健意象與「水」的溫泉養生意象，納入民俗、藝術、原生生態等北投元素，透過廣場空間中「陽光、空氣、人」的交流互動，享受人與生態間的循序共生、共存與共榮，了解健康生命的本質點。

0 3 9

# 台北尋寶隊

## 李明道

臺北市兒童新樂園  
台北市士林區承德路五段 55 號

寶藏夢想飛船、尋寶相機車、指揮隊長和八位巡邏隊員所組成「台北尋寶隊」，帶領著大家的想像一起追求智慧、勇氣、希望，尋找寶藏與夢想。隊員具備電池儲電裝置，配合活動機動性的出現，帶來更多的話題與趣味。







0

4

0

# 太陽之詩

## 豪華朗機工

台灣電力公司。總管理處辦公大樓  
台北市中正區羅斯福路三段 242 號

從基礎建設、能源多元化到節能減碳時代，臺電猶如一顆照亮全民的太陽，複多而永續的完美運作，是其永遠無法懈怠的使命。



0

4

1

# 點子

## 袁廣鳴、晶矽族群

台灣電力公司・綜合研究所

台北市中正區羅斯福路四段 198 號

模擬放大日常可見之科技產物，是一般民眾對台電最直接的聯想，設置基地是台灣電力公司所屬之試驗及研究所大樓，巧妙配合電燈泡的象徵，塑造有趣的意象－創意、思考、新點子、想像空間。民眾也可親自動手，讓燈泡轉動發光。





0

4

2

# 陽光密碼

## 王存武

國立臺灣科技大學。臺灣建築科技中心  
台北市大安區基隆路四段 43 號

「光」伴隨著歷史、文明與科技等，象徵著美好的存在。它隱藏著多種密碼，待人們觀察、解讀其中的能量與變化。利用玻璃增加光照面積，將接收到的太陽能轉換為永續利用的電能。



0

4

3

# 空中之河

## 賴純純

捷運南港展覽館站

台北市南港區南港路一段 32 號

捷運是現代交通的重要系統，聯繫著人與人之間的情感，如同昔日作為聯繫功能的河流，潛藏著人們內心深處的記憶與期待，對照今日捷運的現代時空，空中之河粼粼的流動水光是生活的夢想與希望。





Decent Work and  
Economic Growth

走 讀 路 線

# 翱翔於思想之間

就業機會  
與經濟發展

SDG  
8



Decent Work and  
Economic Growth

規 劃 團 隊

梁佳琪 黃瑜庭 黃家蔚 陳俞云 曹薰元

(工業設計學系三年級)

就業機會  
與經濟發展

SDG  
8



0

4

4

# 思映之間

Daniel Buren

捷運板橋站 (環狀線)

新北市板橋區新站路 66、68 號

建構全新的建築空間，讓進入車站的旅客好似走入一個對稱鏡射而無限延伸的世界。兩道 LED 彩虹光譜，橫跨車站上方，流光閃爍，配合月台上的彩虹列柱，對旅客的離去與到來表達送往迎來之禮，創造城市景觀的視覺新焦點。





0

4

5

# 昂 陳正勳

公務人力發展中心。福華國際文教會館  
台北市大安區新生南路三段 30 號

橫臥嵌接成「人」字型為基礎，兼具座椅的實用功能，用以傳達公務人力發展中心的親民開放形象。輕巧如波浪結構的造型及地上靜臥的滑鼠結構，是公務體制的文書概念，如紙張與電腦的象徵影射，以彰顯人力中心的發展機能。





0

4

6

# 翔

## 林正仁

公務人力發展中心。福華國際文教會館  
台北市大安區新生南路三段 30 號

作品以「人」的意象為出發點，以抽象的頭形，結合展開的翅膀造型，期待本中心培訓的學員具有飛翔九天的無限創意，開發卓越的才能，超高的效率，展現進步而前瞻的精神。





0

4

7

# 卓越與親民

## 高燦興

公務人力發展中心。福華國際文教會館  
台北市大安區新生南路三段 30 號

象徵鋼鐵雕塑的現代意義。龐大的尺寸  
隱喻公務人力開發中心的追求進步、前  
瞻及卓越的崇高理想。而其內空、穿透  
及寫意變奏人形，也符合民眾的共同藝  
術情感，也顯現公務人力開發中心力求  
開放、融合與親近民眾的精神。



0

4

8

# 快樂噗

曾鈺涓、沈聖博、陳威廷

中華電信研究院 (台北辦公室)

台北市大安區信義路四段 74 巷 9 號

模擬「超級馬力歐」的電玩場景，參與者成為遊戲主角，用無厘頭的碰撞行為回應現代人遊走於網路和真實的無聊快樂。此作品展現網路即時通訊無遠弗屆的威力，集結眾人的存在訊號建構《快樂噗》的存在狀態。





0

4

9

# 思想的轉動

Tony Cragg

南港軟體科學園區中庭廣場

台北市南港區園區街 3-2 號

以人臉與腦殼外形並置，形塑成半抽象之外觀，遠看似一抽象扭轉而上的雕塑作品，近看卻有人臉側面輪廓形狀。堆疊產生的線性在作品中變成速度的隱喻，飛快的速度讓人體抽象化，飛快的思緒則是創意轉化的動力。



Industry, Innovation  
and Infrastructure

走 讀 路 線

To Combine ART & SDG

工業化、創新  
與基礎建設

SDG  
9



Industry, Innovation  
and Infrastructure

規 劃 團 隊

張裕馳 陳冠銘 莊佩萱 何佑苓 周采嬋

(應用外語學系三年級) (工業設計學系三年級)

工業化、創新  
與基礎建設

SDG  
9





0 5 0

# Posse to be able: B

## 田邊武

中油大樓  
台北市信義區松仁路 3 號

石油是地球現代重要自然資源之一。在兩片平面鋼板間夾著一顆景觀石，鋼板彎曲如弓，金屬板欲恢復原形的力量與與景觀石相互抗衡，往上斜的紅色鋼板象徵石油的熊熊火燄及企業日新月異精進發展的氣勢，設置在水面婉約呈現。



0 5 1

# 通訊光獸

## 林建榮

中華電信大安機房  
台北市大安區信義路四段 88 號

有機生物造型充滿了外太空的科技未來感。觀眾可以靠近作品中設置的螢幕和麥克風，看到遠端往來的民眾、聽到周遭的環境聲音，在空間穿梭的遊戲中體驗影音傳訊最簡單的溝通力量。





0

5

2

# 璀璨東門・龍躍永康

張乃文

捷運東門站

台北市大安區信義路二段 166 號

作品包含兩部分，其中「璀璨東門」結合日出東方與時光任意門的圖像，隱喻捷運東門站連接傳統與現代場域的時空超越性。「龍躍永康」則藉由傳統「龍」的意象，象徵捷運快速穿梭於不同空間的能力。

0

5

3

# 滾球機器

## George Rhoads

國立臺灣科學教育館

台北市士林區士商路 189 號

滾動球體是用來表現速度、速率、加速度、和向心、離心力的最佳材料。球體從機器的頂端向下滾動，並實際演出能量保存及能量轉換等兩種概念，隨著球體的運動，能量轉為音能。







0

5

4

# 青蛙的天空

陳健

捷運劍南路站

台北市中山區北安路 798 號

以十四根柱上方的天花板為舞臺，塑造編織山景、流水映象及池塘角落，三種反轉人與青蛙視點的連續場景，藉由這些以金屬及人造燈光所塑造出的虛擬自然場景，表達對城市開發後人與自然環境日漸疏離的無奈與反思。



0

5

5

# 夢想飛行

羅志良、李儒杰、崔永嫻

捷運松山機場站

台北市松山區敦化北路 338 號

基礎發想來自人類對飛行的渴望，由於渴望飛行，使得人類開始思考任何飛行的可能性，最終造就了人類飛行的歷史。回顧實現飛行夢想的執著與熱情時，也期望再次點燃人們的內心中，從小就不會遺忘的，夢想與熱情。





Reduced  
Inequality

走 讀 路 線

以愛為名，平等相待

消弭不平等

SDG  
10



Reduced  
Inequality

走 讀 路 線

以愛為名，平等相待

消弭不平等

SDG  
10



0

5

6

# LOVE 台北之愛 台灣之愛

Robert Indiana

台北金融大樓

台北市信義區信義路五段 7 號

在全球商務人士穿梭往來的金融大樓前，  
用舉世共通的語彙「愛」，拆除東西文  
化、種族、本土與國際的藩籬，彷彿發  
聲祈祝舉世和平、共榮。





0

5

7

# 大愛無礙—美麗的飄遊

林昭慶

臺北市身心障礙服務中心  
台北市中山區長安西路 5 巷 2 號

以「自在飄揚」及「落地生根」等不同生命歷程的蒲公英造型，結合口足畫家的作品彩繪，象徵身心障礙人士旺盛的生命力道以及勇敢無畏、跨越障礙、追求夢想與希望的實踐精神，乘著愛與希望，隨處飄遊、飛向未來！





0

5

8

# 一種接觸的美學

## 顏名宏

迪化污水處理廠

台北市大同區酒泉街 235 號

Anfassen=Touch，藝術家將傳統建築紅磚的特色，結合社區住民壓指紋參與活動，強調與社區住民的結合與期待。更是對淡水河旁污水處理廠、水紋肌理和周遭傳統聚落的一種對應與連結，所提出的公共藝術聚落思維。





0

5

9

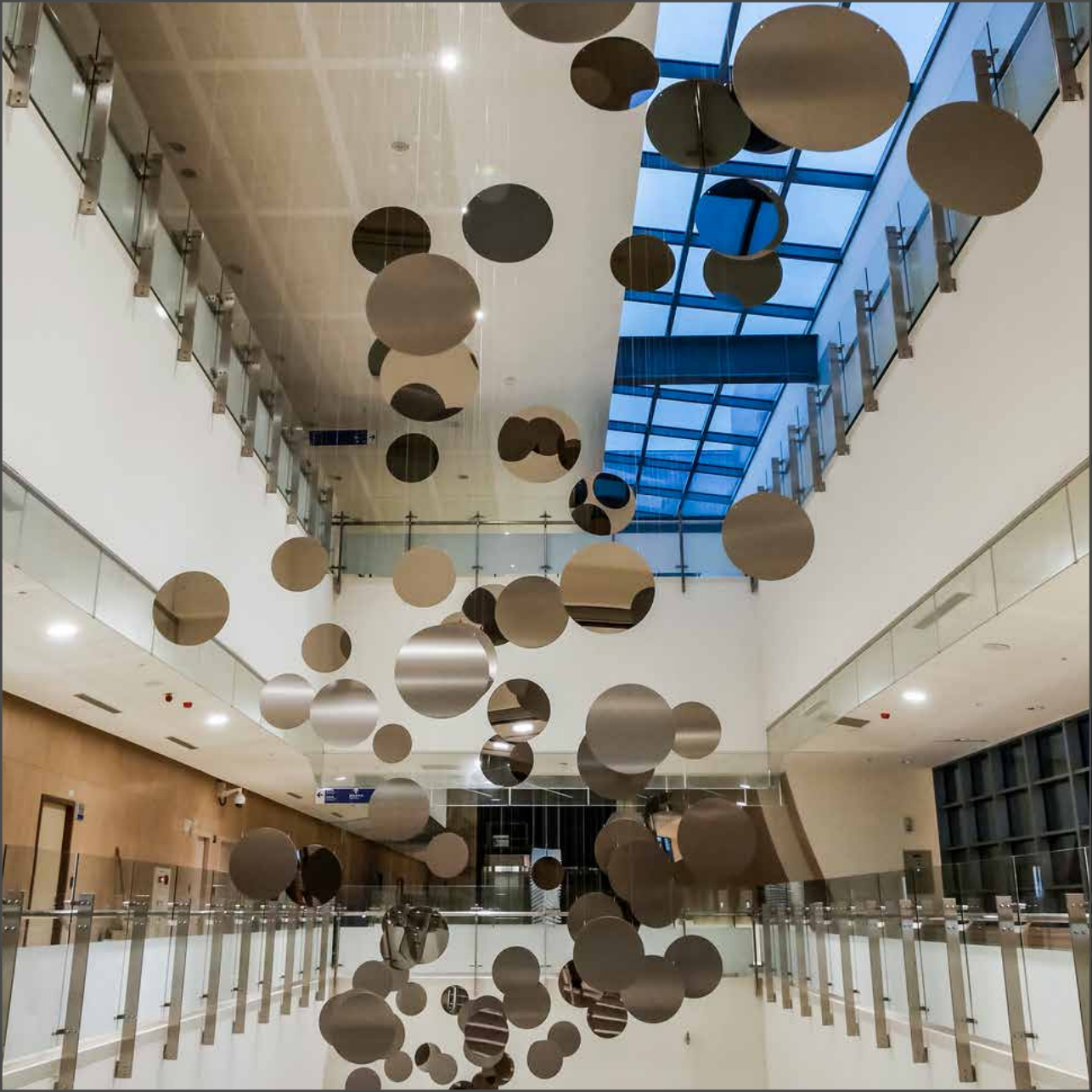
# 圓的擴散

蔡文慶

臺北高等行政法院 ( 敏感地點，可能無法拍攝 )

台北市士林區文林路 725 號

圓，有著圓融的意象，也象徵司法的智慧與和諧，並以階梯造型期許司法與法制與時俱進。哲學家的名言：「哪裡有正義，哪裡就是聖地。」如漣漪般擴散。



0429 補充  
法官學院不開放一般民眾進入  
此作品不列入計算

0 6 0

# 懸照

## 江洋輝

法官學院  
台北市士林區福國路 103 號

作品呼應策展主軸「鏡界」，象徵法律保障眾人所共同追求的社會公平正義，及其光透明敞的崇高境界。走上階梯的人們，沐浴在天窗灑下的自然光線，與鏡面無限來回的反射中，返照至觀者心靈的，是自我論辯以及關照省思。





Sustainable Cities  
and Communities

走 讀 路 線

# 延續記憶中的台北漫遊

永續城鄉

SDG  
11



Sustainable Cities  
and Communities

規 劃 團 隊

曾珮瑜 黃鈺婷 許芳瑜 黃麒恩 廖辰恩

(資訊經營學系三年級) (資訊經營學系二年級) (工業設計學系三年級)

永續城鄉

SDG  
11



0 6 1

# 延續記憶

## 林一中

捷運圓山站

台北市大同區酒泉街 9-1 號

以大龍峒地區為主，包含了許多歷史古蹟，最著名的為保安宮與孔廟。作品運用十八片透明壓克力組裝而成，光影呈現隨著角度與位置，產生出不同的想像。藉由聲音與影像，讓捷運產生關聯。也使得成為此處文化資產的延續記憶。





0

6

2

# 家・城堡

李良仁

大龍峒公營住宅

台北市大同區酒泉街 44 號

像一棵大樹，樹上同時交疊著好幾個房子結構，它就如同一座高聳入雲的飛行城堡，或是公園裡讓孩子攀爬的大玩具。作品延伸了家的感覺，而家庭正是醞釀夢想的園地。

0

6

3

# 物件故事

朱芳毅

捷運大橋頭站

臺北市大同區民權西路 223 號

物件，傳達人主觀意識，是情感依附的一種媒介；也是人對自我環境產生記憶、情緒、想像情境所延伸的立體圖像。一則完全當地國小學生的故事，新與舊的記憶交流，故事不斷的累積與延續。





0

6

4

# 雙連・行遠

## 井婉婷、楊弼方

捷運雙連站

台北市大同區民生西路 47 號

本站鄰近大稻埕一帶。在歷史上，大稻埕曾為一度興盛的貿易區，隨著時間的流逝，此地漸漸地沒落於歷史中。為了紀錄這段歷史，故於本站穿堂層設一幅壁畫，記載著雙連、大稻埕地區一帶的發展歷史。





0

6

5

# 浮光掠影。青春風華

## 林舜龍

西門紅樓

台北市萬華區成都路 10 號

西門市場之發展與興，多元的歷史建築與商業型態，形塑出此空間懷舊與流行並存的獨特。氛圍以歐風巴洛克與閩式建築單元符號構成元素，輔以當代市井小民剪影形象穿梭其間，營造出時空錯置並存之視覺意象。



0

6

6

# 城南紀事，臺北既視

## 成若涵

寶藏巖國際藝術村

台北市中正區汀州路三段 230 巷 14 弄 2 號

藝術家經由歷史爬梳與田調訪問，將城南雕畫成一幕幕場景，細說古今故事。更邀集了百餘位居民與學子一同將自己的城南記憶烙印成你我的既視。







0

6

7

# 屋頂上的日子

褚瑞基

新店區三民公園

新北市新店區三民路 22 巷

我們曾在屋頂上歌詠星月、朗讀山河，譜出美好的歲月。一座座逐漸消失的屋頂，是深藏在你我心中永不忘的家園影像記憶。





Responsible  
Consumption  
and Production

走 讀 路 線

看得見的好品質

責任消費

SDG  
12



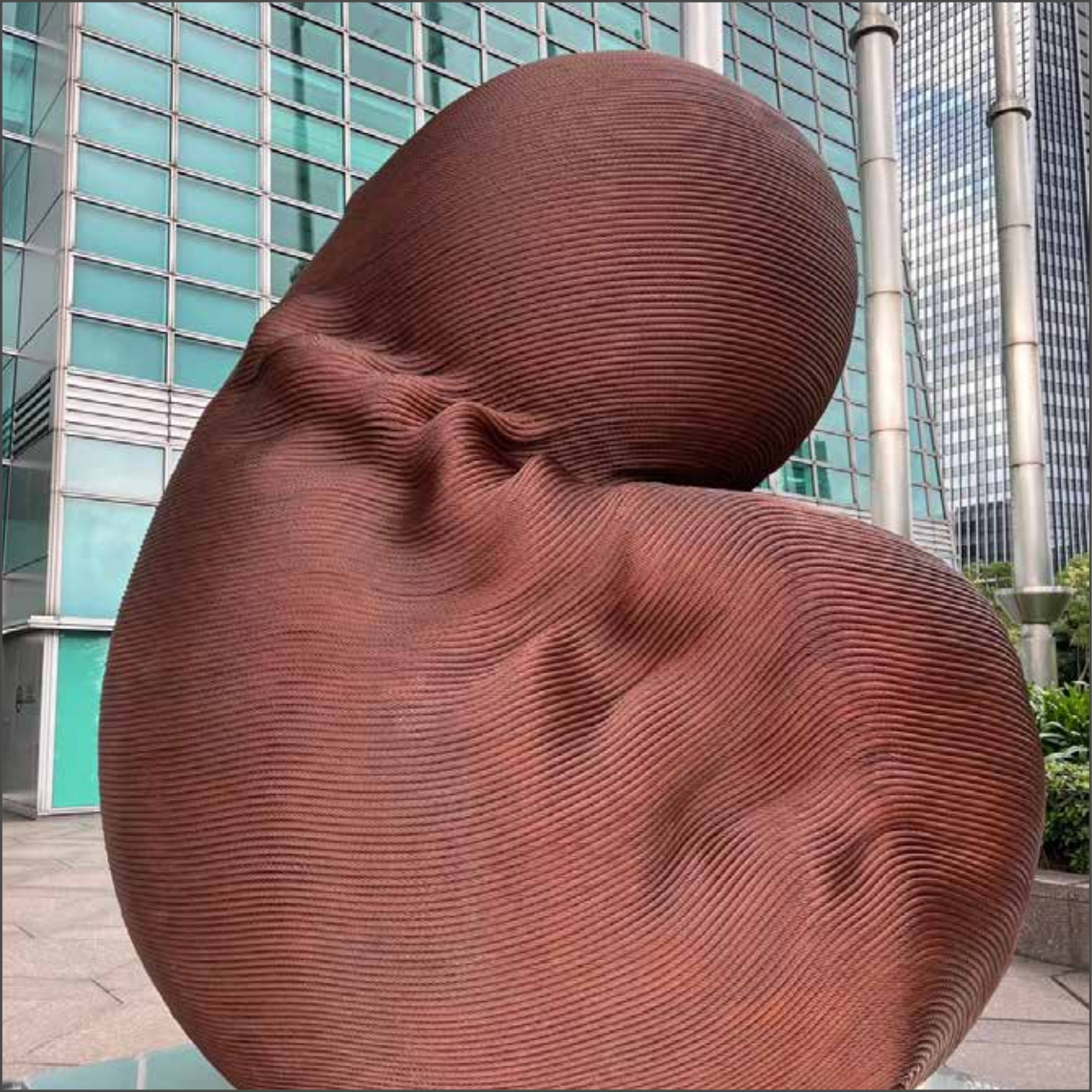
Responsible  
Consumption  
and Production

走 讀 路 線

看得見的好品質

責任消費

SDG  
12



0

6

8

# 無限生命

## 康木祥

台北 101・台北金融大樓  
台北市信義區市府路 45 號

以台北 101 觀景台高速電梯退役鋼纜創作，圈圈纏繞出生命初始之原型。無限延伸的鋼纜完成其原始使命，經再生利用，重生為藝術創作，為台北 101 大樓身為世界最高綠建築推動節能環保理念之見證。





0 6 9

# 印 信

## 張義

台北 101・台北金融大樓  
台北市信義區市府路 45 號

0425 補充  
本件作品被大樓地毯覆蓋  
此作品不列入計算

烙印於塔樓入口的虔敬祝福。以「九疊文」入畫，重重疊疊如古錢幣的積累，九宮格構圖彷彿吟詠著高昇、得財、福泰、開鴻圖的深厚蘊意，具象描繪了企業主「誠信」為基石的立業意念。



0 7 0

# 日光域

## 豪華朗機工

台灣電力公司。總管理處辦公大樓  
台北市中正區羅斯福路三段 242 號

由 241 盞回收路燈組成，重新置入 LED 光源後，以圓弧形剖面，如太陽般造型凸出於台電大樓正門之上。老路燈獲得了重生，透過電腦控制，每天晚上進行著各種繁複而瑰麗的燈光呈現。實踐「環保」價值，也闡述著家戶的懷念。





Climate Action

走 讀 路 線

哪兒有蝴蝶在飛

氣候變遷對策

SDG  
13



Climate Action

走 讀 路 線

哪兒有蝴蝶在飛

氣候變遷對策

SDG  
13



0 7 1

# 舞之羽

Ray King

捷運蘆洲站

新北市蘆洲區三民路 386 號

在時間線索上暗示「暫停」與「變化」，充分利用與自然環境之相互作用，創造具體呈現極富動態性和多元混合的公共展演空間。選擇羽毛作為美麗的創作元素，高科技的玻璃鍍膜技術反射四季不同陽光光線變化。





0 7 2

# Cycle-90°風之舞

松本薰

臺灣音樂館

台北市士林區文林路 751 號

穿著光的舞衣，以風為媒介，以水面為舞臺，旋轉、搖曳，為人們演出一場精彩的「風之舞」，透過雕塑來傳達風的千姿百態。





0

7

3

# 風之舞

## 鍾偉光

行政院農業委員會動植物防疫檢疫局  
台北市中正區和平西路二段 100 號

藉由風動結構整合綠建築的特色，透過陽光形成美麗的倒影，彰顯環境之美。呈現人文跟自然的並存與密不可分，期許人類與自然萬物和諧共存並永續經營。





0

7

4

# 夢蝶

## 林書民

板橋車站

新北市板橋區縣民大道二段 7 號

《夢蝶》取自莊子，作品的裝設是將雷射立體影像一片片錯落、懸掛於三層樓高的不同空間位置，配合觀者的視點；是向上迎展的手，紛紛變化為蝶，高處則為漫天飛舞的蝶群。隨著人移動的視點忽遠忽近、淡出淡入。



0

7

5

# 河戀

## 楊春森

捷運亞東醫院站

新北市板橋區南雅南路二段 17 號

河流見證了板橋的歷史發展，也承載了居民的歷史記憶。以 LED 燈結合玻璃棒，創造出波光粼粼的流水光景，如空間之河。依時間早晚，變換出不同色調的河流，如時間之河。由詩人許悔之創作，鏤刻於玻璃棒中的詩文，成一文化之河。





Life below Water

走 讀 路 線

逐風踏浪，悠游藍海

海洋生態永續

SDG  
14



Life below Water

走 讀 路 線

逐風踏浪，悠游藍海

海洋生態永續

SDG  
14



0 7 6

# 風箏—悠游天際

莊文毅

捷運大湖公園站

台北市中山區林森北路 577 號

透過玻璃帷幕投射的陽光，融入大湖公園青山綠水的生態環境之中。從戶外觀看，玻璃帷幕想像為一個水族箱，因此將水生動物的意象轉化於風箏之中，讓建築空間產生想像的趣味。利用電梯運行的動向，感受到與風箏一同悠游天際。





0 7 7

# 與海為伴

崔永嬾

海軍司令部  
台北市中山區北安路 305 號

藉由海豚與海鷗的形象，將大海的意象帶入作品。本案設置地點為女軍宿舍，因此特別以海洋動物形象為作品主要視覺，以柔化環境氛圍，並為女軍宿舍帶入較活潑有趣的視覺感受。



0

7

8

# 海潮・飛翔

柯濬彥

新北市淡水區市民聯合服務中心  
新北市淡水區中山北路二段 375 號

用不鏽鋼鏡面創造出在淡水海潮中遨遊的魚群、在藍天中自由翱翔的飛鳥。作品在天窗灑下的自然光線裡，映照淡水四季豐富的色彩與光影。





0

7

9

# 浮光掠影淡水河

蒲浩明

滬尾藝文休閒園區（三樓戶外景觀水池區）

新北市淡水區中正路一段 2 號

此藝術品以書法線條之轉折、粗細、頓挫等的運筆特性，轉化成雕塑圓潤量塊的造形。蜿蜒的線條為河流的意象，其開端和結尾為水瓢的意象，有飲水思源の含意。它不斷的翻滾如一條水龍述說著淡水河的過去、現在和未來。



0

8

0

# 順風：海浪

黎志文

新北市立十三行博物館

新北市八里區博物館路 200 號

以船與海浪之造型象徵十三行原住民在北台灣沿海捕魚、貿易等的生活情境。造型與博物館環境結合，構築成一海景意象，並以此來懷念昔日原住民在此地奮鬥生存之事蹟。







0

8

1

# 捍衛海洋・保育生態

## 林子堯

台北港海巡基地

新北市八里區 6 鄰廈竹圍 7-9 號

鯨魚巡航象徵海巡艦隊乘風破浪巡守海域，保育海洋資源。身旁圍著魚群，如同辛勤工作的漁船依偎在艦艇的庇護下。鯨魚身上鑲嵌拼貼而成的海洋生物，透過玻璃馬賽克的繽紛色彩展現生物多樣多元性，以及海洋保育的願景。



Life on Land

走 讀 路 線

# 綠廊生命巡禮

陸域生態永續

SDG  
15



Life on Land

規 劃 團 隊

張育誠 郭祐銓 張芷菱 張凱鈞 邱睦軒

(工業設計學系三年級)

陸域生態永續

SDG  
15





0 8 2

# 融合 種子 一個新的未來

富永泰雄

中央研究院跨領域大樓

台北市南港區研究院路二段 70 巷 28 號

以大理石馬賽克鑲嵌成從土地冒出的種子樣貌，並結合街道家具功能，在綠地上形塑有機的生命景象。抽象式的手法表現種子萌芽的樣態，表面以大理石馬賽克沿著造型曲線交錯拼貼出動態、有機的造型紋理質地。





0

8

3

# 在地 & 原生

## 林昭慶

中央研究院農業科技大樓  
台北市南港區研究院路二段 128 號

植物及種子的有機形體相互融合，成為創作發想。優雅簡練的有機造形，展現出樹林草畔間生機盎然的生命律動；不鏽鋼鏡面反射的質材特性，代表天地間源源不絕的生命力，更象徵中研院農業科技大樓人文、科技、環境的相蓄並榮。





0

8

4

# 大安之花

Pete Beeman

捷運大安森林公園站

台北市大安區信義路三段 100 號

隱身於捷運站體之中，與觀者動創造趣味驚喜。藝術家運用臺北市花－杜鵑花創作，動態展演杜鵑花由含苞待放漸漸燦爛盛開之樣態。人類與自然建立抽象卻直接的連結，透過具互動功能之動態雕塑，觀者親近自然，與自然對話。





0

8

5

# 春光乍現

## 林舜龍

捷運大安森林公園站

台北市大安區信義路三段 100 號

春暖花開充滿生機氣息，圖像與葉脈交織成一幅意象地圖，陽光與色彩一同閃耀在匆匆的日子裡，提醒我們放慢腳步，享受自然生活。池邊鑄鋁青蛙昂首高歌，擁抱自然，站立於鋁罐上方，意喻藝術將加工飲料轉化為純淨泉水，淨化心靈。









0 8 7

# 金樹歲月

## 王文志

市民大道、松江路口

一棵金樹混夾在七棵真樹之間，它無法成長的事實，反映都會中自然與生命的無奈！隨著人行道上鑲嵌的銅葉和真實落葉的散佈，交織出一片時光變化的走廊。不僅見證光華商場的繁榮起伏，更記錄都會生活的點滴軌跡。





0

8

8

# 河流彎曲之處，域見繁花光穹

## 江洋輝

捷運松山站

台北市松山區八德路四段 105 號

松山起源於河流彎曲之處所匯聚的精華薈萃之地，在自然地貌的圍繞下，開啟了豐富的文化繁景。作品藉由「域見」的空間詩意，轉換人與藝術，以及地理環境的「相遇」經驗。



Peace,  
Justice and  
Strong Institutions

走 讀 路 線

公理之下，正義不朽

和平與正義

SDG  
16



Peace,  
Justice and  
Strong Institutions

規 劃 團 隊

黃鈺文 吳嫻嫻 洪碩陽 涂若筠 陳致軒

(機材工程學系二年級) (事業經營學系四年級) (工業設計學系三年級)

和平與正義

SDG  
16





0

8

9

# 即刻出動

## 蔡耀丞、葉之秀

臺北市政府警察局萬華分局  
台北市萬華區桂林路 135 號

警察與消防員總是在最前線的英雄，他們隨時蓄勢待發，不懈怠的形象，形成社區中一股安定的溫暖力量。作品將警消們的守護精神延伸向上幻化成展翅上騰的英姿，飛奔救援，侍立身影延伸至地面，與站在街口的觀音身影連成一線。



0 9 0

# 山水

## 黎志文

臺灣高等法院民事庭大廈  
台北市中正區貴陽街一段 233 號

以不同顏色與肌理之石材、塑造出台灣島之形象及其山嶽巍峨、地靈人傑之意象。以黑白分明之造型來比喻司法之公正嚴明；以紅黑相間的曲線來表現充滿活力之生命。





0 9 1

# 手之組曲—蓮花持

## 李光裕

捷運臺大醫院站  
臺北市中正區公園路 52 號

手可謂人類感情的化身，書寫了台大醫院站地緣的歷史與人文，也打造了捷運的生命力，呈現人性化的感覺景觀。蓮花清淨無染，小花苞為花生命之本初，持花之手默默承接，造型充滿圓渾飽和的美感，產生光明向上的情愫。

0 9 2

# 榮耀時空—榮耀

林昭慶

內政部警政署保安警察第六總隊  
台北市中正區南昌路一段 10 號

有堅強如鋼鐵般的強盾外在，在方寸裡自有乾坤，氣象萬千，蘊含犧牲奉獻的熱忱、榮耀及熱情、溫柔有如七彩雲般等多元內涵，呈現出警察嚴正執法的鐵漢形象，對生命的無限關懷，形塑保六總隊「鐵漢柔情、勇者形象」的精神。







0 9 3

# 光明來時

楊春森

法務部調查局台北市調查處第二辦公室  
台北市大安區和平東路三段 129 號

此一作品係藉由光的美學，投射出「光明之善、科學之首與藝術之美」的公共藝術，彰顯調查局「澄清吏治、維護國家安全、公正清廉」等意象。





0 9 4

# 晃動的眼睛

蔡海如

內湖污水處理廠親水公園  
台北市內湖區舊宗路二段 2 號

「藝術思考活動進到大自然中不宜採取擾人模式」為此作品發想念頭。選擇以路邊常見的公路監視鏡來「偽裝」表現，圓形凸面鏡收納了觀者當下所看到的景象，如同人們永遠只看到自己想看的，也只記得每一個當下的切面。





Partnership  
for the Goals

走 讀 路 線

世界之大，有志一同

全球夥伴關係

SDG  
17



Partnership  
for the Goals

走 讀 路 線

世界之大，有志一同

全球夥伴關係

SDG  
17



0 9 5

# 信鴿守護

## 胡棟民、高德恩

蘆洲郵局

新北市蘆洲區三民路 97 號

以「信鴿」棲息守護意象，在樹梢整頓休息的信鴿，呈現親和溫馨的輕鬆的姿態，期待任務到來，堅持固守崗位，守護每份信件的神聖使命，樹立永遠的幸福傳遞者形象。秉持親切服務精神，提升郵政業務品質與效能。





0 9 6

# 串流 旗津窯

臺北市立圖書館・葫蘆堵分館  
台北市士林區延平北路五段 136 巷 1 號

葫蘆堵早期因當地河口河洲，狀如葫蘆。葫蘆是福氣的象徵，以葫蘆造型做為凝聚社區的出發點，透過民眾參與製作，更能聚集民眾對社區的認同與向心力。



0 9 7

# 喜願樹

吳建福

北投奇岩長青樂活大樓

台北市北投區三合街一段 119 號

作品傳達的是歡喜的心、誓願服務的心，  
像是大地上長出一顆茁壯的樹，為在此  
遊樂的每一個生命庇蔭。





0 9 8

# 世界觀

## 王存武

外交部外交及國際事務學院  
台北市大安區敦化南路一段 280 號

光點數量代表國家，平衡錯綜的架構有如國際關係。半球型裝置完全與建築結構整合，利用帷幕牆反射為完整球體，視覺上擴充內部有限空間，將狹窄的限制轉化為緊湊的優點。



0 9 9

# 合

## 李光裕

市民大道、延吉街交叉口

作品以雙手交錯，名為「合」，景觀之合，人文之合，交通要道之合，廣義之會合，調和之意。造型簡潔為要，放置在草坪上，使安全島的空間感更廣闊，與環繞的複雜景觀產生調和的對話。





1 0 0

# 世界之環

## 莊普

台北 101 購物中心  
台北市信義區市府路 45 號

環形如中國的玉器，與建築的幾個環形架構相互呼應，用黑色的花崗岩環狀鑲嵌在廣場地面上，在墨黑中嵌入白色大理石切割而成的文字，這些文字是世界都會、大小鄉鎮的名稱，有名的、無名的，以抽樣選取、不設特定意義地排列。



# 聯合國永續發展目標 × 大台北公共藝術作品

**FOLLOW ME ▶ LET'S GO**

指導單位：教育部 112 年高等教育深耕計畫

主辦單位：大同大學通識教育中心

**A3-4**

**陶冶人文公民藝境方案**